

নদিয়া-বিলাস

গৌর গোপাল, দানলীলা ও সম্ভাস
(পদাবলী কৌতুহ)

কবিরাজ

শ্রীতারকেশ্বর সেন শাস্ত্রী কর্তৃক
প্রণীত ।

[নব সংস্করণ]

শ্রীপাট লাউপালা শ্রীগোপাল মন্দির হইতে

বৈষ্ণবকুলভিলক

শ্রীমৎ উপেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক

প্রকাশিত

৫

বাগেরহাট পল্লীচিত্র প্রেস হইতে

শ্রীশরচ্চন্দ্র গিত্ত কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩৪০

[সর্বস্ব সংরক্ষিত]

মূল্য ১।০ আট আনা।

উৎসর্গ পত্র

ভাই শশীন্দ্র ! পাঠাভীষনে কত মিশিরাছ। কত কথা
তোমাকে বলিবাছি। আজ তুমি পরিণত বয়স্ক যুবক। কলেজের
শিক্ষকতায় পেশ স্বনাম করিয়াছ ও করিতেছ। এখন তোমার
নিকট হইতে অনেক কিছু শিখিয়া লইবার অধিকার পাইয়াছি।
তুমি নিজে একজন সংসঙ্গী, তোমার সঙ্গ সত্যসত্যই সংসঙ্গ।
এই ১৫ বৎসর যাবৎ তোমার নির্মল চরিত্র মাঝেমাঝে অস্তুভব
করিলাম। ধর্মতত্ত্বের আলোচনারও যথেষ্ট আনন্দ পাই
কিন্তু হৃথের বিষয় দিতে কিছুই পারি না। তোমার অকৃত্রিম
ভক্তি-ভালবাসার বিনিময় আমার নাই। এ অযোগ্য দান
প্রতিদান নয় ; ঐকান্তিক স্নেহাশিষ্যের সাক্ষ্য। আশা করি—
সামনের গ্রহণ করিয়া আমাকে স্মরণের পথে রক্ষা করিবা। ইতি

সন ১৩৪০
রাশাহটমী।

} তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী—

শ্রীতানুজেশ্বর কল্যাণী

মুখবন্ধ

অন্তঃকৃত্যং -বহির্গো রং কৃষ্ণচৈতন্যসজ্জকং ।

প্রেমাক্ষিঃ সচ্চিদানন্দঃ সর্ববিশক্ত্যাশ্রয়ঃ তজ্জৈ ॥

আমার ‘অম্বা-বিলাস’ গ্রন্থ প্রকাশিতের পর ভক্তচূড়ামনি শ্রীমদ্বাদি-
লাল ভৌমিক বি-এ এবং ‘কণিকা’ গ্রন্থকার বৈষ্ণবশাস্ত্রবিদ বাগেরহাটের
খ্যাতনামা উকিল শ্রীযুক্ত আশুতোষ বহু বি-এল্ মহোদয়ব্বয়ের আদেশানুসারে
এই “নদিয়া-বিলাস” অঙ্কনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হই। ষাঁহার লীলা তাঁহার
শ্রীপাদপদ্মানুগ্রহে যতটুকু সম্ভব হইয়াছে তাহা এই প্রকাশ করিলাম।
অতীতের সংস্কার বর্তমানের অভাব পূরণ ও ভবিষ্যতের উৎকর্ষ
সাধনার্থেই শ্রীভগবানের অবতার গ্রহণ। তাঁহার করুণা-কণা ব্যতিরেকে
মাছুষ কতটুকু উপলব্ধি করিতে পারে? আবার কয়জনইবা স্বীয় সাধন-
বলে সেই রূপার পাত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার যশোভগগানে আত্মাকে
এবং অঙ্ককে ধস্তা করিতে সমর্থ হয়? যদি কেহ বলেন—‘নিজের
নির্ম্মল জ্ঞানের প্রদীপে, ভক্তির তৈলে, প্রেমের পণিতায় গুরুরূপার
সংযোজিত করিয়া সেই আলোর সাহায্যে বাহা সত্য তিনি তাহাই
দর্শন করিয়া থাকেন। সে সাধনশক্তি না থাকিলেও বাহা আছে তাহাও
তাঁহার অবাচিত অমুকম্পা বলিতে হইবে। বেহেতু তাঁহার বিনামুমতিতে
একটা ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতম জীর্ণপত্র কিম্বা স্তম্ভানুস্কৃততম একটা বারি-
বিন্দুও ভূমিস্থ হইতে পারে না তবে এ অমুগ্রহে নিজের ভ্রম
মিশ্রিত হইতে পারে আর সে অর্থাৎ সাধনলভ্য অমুগ্রহকে তাহা
স্পর্শ করিতেও পারে না। বরং বাহা প্রকাশিত হয়—নিজের সাধারণ
জ্ঞানের অগোচরেও তাহা সত্যে পরিণত হইয়া যায়। অতএব সাধু-
গুরু বা ‘ভক্ত-বৈষ্ণবের স্থানে বাহা অসত্য বা অসামঞ্জস্য বলিয়া
প্রতীয়মান হইবে তাহা, আমারই ভ্রমপূর্ণ দৃষ্টির দোষ জানিবেন এবং
তাঁহার স্তম্ভ আমাকে বস্তুগুণে তাঁহাদিগের শ্রীচরণের কন্ম দান করিবেন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণসমর্পণমন্ত্ৰ

বৈষ্ণবদরজঃপ্রাখী
প্রবন্ধকপি ।

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়ীদেবচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥

যশোহরের অন্তর্গত বলিয়ানপুর নিবাসী বৈষ্ণবহিতৈষী শ্রীল মতিলাল মুখোপাধ্যায় কাব্যরত্ন মহাশয় ইঁহা প্রকাশের প্রথম উদ্যোক্তা। এই “নদিয়া-বিলাস” কীর্তনকালে আমি তাঁহার প্রেমামুরাগের পরিচয় পাইয়াছি। যাহা হউক— ইনি আশীর্বাদ-স্বরূপ একটি সুবর্ণ-পদক আমাকে দান করিয়াছেন। সঙ্গীতজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীযুক্ত বংশধর সেন কবিরাজ মহাশয় ও লাউপালা শ্রীগোপাল চতুশ্রীটির প্রধান অধ্যাপক সুযোগ্য শাস্ত্রব্যাখাতা শ্রীমৎ গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ ভাগবতরত্ন-মহামহোদয় ইঁহার প্রত্যেক পদাঙ্কনটী বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া অশেষ উৎসাহিত করিয়াছেন। ধর্ম্মপ্রাণ প্রকাশক প্রভৃতি পূর্বোন্নিখিত মনীষীগণ সর্বতোভাবেই ইঁহার সংস্ঠ বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি চিরকৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

১২।৫।৪০

বিনয়াবনত তারকেশ্বর।

বিশেষ জ্ঞাতব্য

কীর্তনের পদযোজনা, প্রকারভেদ, অধিকারী ও নিয়মাদি সঙ্ক্ষেপে বাহা বুঝিয়াছি, শুনিয়াছি এবং দেখিয়াছি—তৎসমস্তই “যমুনা-বিলাস” গ্রন্থে যথাসাধ্য প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। কীর্তনের বক্তৃতা, কথকতা, পদাবলী, ঝুমুরাদি যমুনার সঙ্কেতে বা প্রণালীতে সঙ্গিবেশিত করা হইল স্তহরাং এখানে তাহার পুনরুৎপন্ন নিম্প্রয়োজন মনে করিলাম ইতি।

নদিয়া-বিলাস ।

(পদাবলৌ কীৰ্ত্তন)

—:(*):—



বন্দনং

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-

থান্বিতং তং সজীবম্ ।

সাদৈবতং সাবধূতং পরিজনসতিতং

কৃষ্ণচৈতনাদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্

শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥

(বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো কৃপাময়ৌ ।

সর্বাবতার সং ভক্তৌ, সর্বভক্তজনাশ্রয়ৌ) ॥

বন্দে পরমানন্দে শ্রীনন্দনন্দনে ।

জ্ঞান-স্বরূপে গোবিন্দ বন্দে শ্রীচরণে ॥

আমি বলনা করি, ত্রিপাদশত্ৰু অতঃপরি—, ভবনদী দিতে পাড়ি ঐ
পদতরি—। হরি পার করে লাগে ভববারি, দিগে ঐ পদতরি—। তুমিতো
পারের কাণ্ডারী, আমি অধম দীন ভিখারী—) ।

ভবলিঙ্গ মাঝে মোরে দিয়াছ ডুব দিতে ।

নিজে অধিকার নিয়াছ ডুবা উদ্ধারিতে ॥

(আমার ভয় কি আছে, তুমি যখন আচ্ছ হরি তখন—। তুমি হে দয়াল
বড়, জীবকে বেঁচে উদ্ধার কর—। আমার যদি বিমুখ হবে, তোমার
নাহেতে কলঙ্ক হবে—) ।

অবতরণিকা

হরিবোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

হরিবোল বোলরে ত্রজের খেলা

ত্রজের খেলা দৌড়াদৌড়ি নদের খেলা পড়াগড়ি ॥

হরিবোল বোলরে নদের খেলা

নদের খেলা হরির গান ত্রজের খেলা বাঁশীর তান ।

হরিবোল বোলরে ত্রজের খেলা

ত্রজের খেলা ধড়া চুড়া নদের খেলা কোঁপিন পরা ॥

(ধড়া নাই চুড়া নাই, মহাপ্রভুর অবতারে—। বদনে বাঁশরী নাই,
মুখে বলে তাই রাই রাই—। চরণে নুপুর নাই, খোল করতাল তাই—।
রাধারাগীর কণ্ঠের দ্বায়ে, সব সাঁপেছে তাঁরই পায়ে—। কণ্ঠের কি
এতই স্বাদনা, এ স্বাদনার নাই তুলনা—। ভ্রামাঙ্গ গৌরাঙ্গ হলেন,
রাধারূপে ধারা বইলেন—। ধারার ধার আর সেই ধারে, প্রেমের ধারা
যে প্রাপ্তে ধরে—) ।

গৌর-গোপাল ।

[১ম প্রলাহ]

এবার সবই বিপরীত । তাই 'রাধা'র বিপরীত ধারা অর্থাৎ
রাধা রাধা বলে নয়নে যে ধারা প্রবাহিত হত, এবার সেই ধারা রাধা হয়ে
সঙ্গেব সাধী হলেন । কৃষ্ণ কথিত কাকুন হলেন কেন ?

ভাস পাহাড়িয়া । ১

রাধা ভাবে মজেছে মন তাইতে গোরা গৌরবরণ,
অবতীরণ হ'লেন নদিয়ায় গো ।

নিমাই নিম তরুতলে কতই ভান বিনাইলে,
বিমোহিলে নামের মহিমায় গো ॥

(ওমা ওমা ওমা কান্দে না, চোক মেলে শুন পান করে না— ।

নিশ্বাসে বিশ্বাস আসে না, প্রশ্বাসে আশ্বাস ভাসে না—) ।

পুরাঙ্গণাগণের হরিনে বিষাদ ! কেহ বলছেন শচী ঠাকুরোণের
ভাগ্যে এও ছিল । কেহ বলছেন ওমা ! ভূমে পড়ে, ওমা ওমা
কান্দে ; মায়ের মুগ চায় মাই খায় ! কেহ বলছেন হায় হায় ! কি
হল কি হল ! এদিকে চন্দ্রোদয় গ্রহণোপলক্ষে নগরকীর্তন হচ্ছিল ।
ঐ কীর্তনধ্বনি যতই নিকটবর্তী বা ক্রটিগোচর হতে লাগলো ততই—

(নামে যেন নিমাই নেচে ওঠে, যুগ্মন্দ নাম মুখে ফোটে— ।

মুচ্‌কি মুচ্‌কি মুচ্‌কি হাসে, পুরবাসী আনন্দে ভাসে—) ।

কিন্তু নিমাই শুন পান করেন না । অধৈর্যতাচাঁপা মহাপ্রভুর স্বরণ
নিষে জানলেন—শচীরানী অদীক্ষিতা । তাই তিনি চতুরাঙ্গর বীজমন্ত্র
স্বানের কর্ণে দান করলেন । অন্তি নিমাই কেনে কেললেন—

(ওমা ওমা ওমা ওমা, বলে যেন মা স্তন দু'দাও না—) ।

এই জন্মলীলার দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিলেন যে, অদীক্ষিতের দান গ্রহণ কর্তে নাই । যতঃ আবশ্যক হলে দীক্ষা দানের পাত্রাপাত্র ও গ্রহণের কালকাল কিবা শৌচাশৌচ কিছুই বিচার করবে না । যাহোক—রাধাভাবে মনটা মজ্জলে কেন ? শ্রীকৃষ্ণাবনুবিহাবী হবি একদিন নববৃন্দাবনে—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
ক্ষুরতি মমগরীয়ানেয মাধুর্য্যাপূরঃ ।
অন্নমতমপি হস্ত প্রেক্ষা যং লুন্ধচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥

[ললিতমাধব]

নীলকান্ত মগি পরে আপন বিভূতি তেরে,
বিস্ময় মানিল মন মাঝে গো ।
যশ্য ধনি বলিহাবি তব কাস্তি-ভাব ধরি,
নিজেকে চিনিয়া ল'ব নিজে গো ॥

(আনন্দ আর ধরে নাহে, তাই আনন্দ সংচিহ্নিত পবে—) ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতীব মিলিত অবস্থা যেমন ত্রিবেণী সেইরূপ নিত্যতা, স্বপ্রকাশতা স্বস্বরূপতা এই ত্রিধায়েব সমষ্টি লটয়াই শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । ত্রিধাবা সমন্বিত হলেও আত্ম—

(প্রেমদাতা বাই অগদগুরু, জ্ঞান ভক্তির কর্ত্তক—) ।

বাল্যলীলা খেলার ছলে বলাই দাদা নিতাই হ'লে,
সাদৃশ্য সখীসখীগণ গো ।

মাটি খাঁটা করুবার ছলে মাটি খেয়ে মাটি বলে,
দেখাইলে চতুর্দশ ভুবন গো ॥

(বাধায় বাধা নন্দনুত, সে বাধাতো বাধাযুত—এবাব নন্দন বাধা পাবে কোথায়, পিতার পাতক! তাই নিতো মাধায়—) ।

নিমাই যখন কান্দতেন তখন “হরিবোল” বললেই চুপ্ কবতেন । নিমাই এখন হাটতে ও কথা বলতে শিখেছেন । “হরিবোল” বললেই—

(বোল হরিবোল বলে নাচে, নামের সাথে আপনি নিজে— । নিমাই আমার নামের মাঝে, তাধিন্ তাধিন্ তাধিন্ নাচে । নামের মাঝে প্রেমের দোলে, নিমাই আমার হৃন্ হৃন্ দোলে—) ।

আজ নিমাই নৃত্য করতে করতে চণ্ডীঘরের দবজান গমন কবেছেন । হুঁ একটা সহচর যঁা বা আসলেন তাবাও—

(সবে মিলে নাচে কুতুহলে, প্রেমানন্দে বাহুতুলে— । পরস্পরে কবে কোলাকুলি, বোল হরিবোল হরি বলি—) ।

জনৈক পথিক ব্রাহ্মণ ঐ দৃশ্য দর্শন করে—

(অর্মন নেচে উঠে ছেবে, প্রাণে পৈর্গ্য মানে নাবে— । তাধিন্ তাধিন্ তাধিন্ নাচে, যেন চাঁদের আলোয় ঢকোব নাচে—) ।

নিমাই যাবশরনাই দোড়িও ছিলেন । চোকেব আডাল হলেই শচীমাই অস্বস্তি বোধ করতেন । তাই থিড়কীর জানেলা দিয়ে দেখতেন । আজ তাঁরও—

(মন প্রাণ যেন কেমন করে, নিমায়ের নৃত্য হেবে— । আরতো মাই রহঁতে নারে, প্রাণের মাঝে আপনি বাজে—) ।

প্রাণের ভাবোচ্ছাস জোরপূর্বকঃ দমন করতে যেয়ে শচীমাই নৃত্যস্থানে এসে বলছেন—ব্রাহ্মণ, আপনি প্রাচীন হয়ে ছেলেদেব সাথে পাগলামী করছেন কে আপনি ? তখন একটা ডেপো ছেলে বল্লে—

ওগো, উনি তোমাদের অতিত । নিমাই আশ্বিনবরণ কথ্যে না
পেবে বলছেন—

(অতীততো আসে না, ভবিষ্যৎ আসে শুধু—। বরং অতীত
হয় হে, বর্তমান ভবিষ্যৎ—। ফিরেতো আসে না হায়, যে আসে
সে চলে যায়—) ।

যদি আসে তবে তার ভূত হতে হয় । ছেলেরা সমস্তরে বলে
উঠলো, ওরে পালা পালা পালা ! ভূত এসেছে ভূত এসেছে ! ব্রাহ্মণ
একদম হতভম্ব । নিমাই তখন বলছেন— ভূতে ভয় কি ? ভূতে ধবে
এইতো ! তা—

(ধবেইতো রেখেছে, পঞ্চভূত জীবদেহে—। আবার জীবিতো ধবেছে,
ক্ষতি অপ্ তেজ মকং বোমো—। জীব ধবে জীবকে ধবে, দুই এ
ধবাবধি করে—) ।

শচীমাই নিমায়ের কথায় কর্ণপাং না কবে বললেন—

চুংবী । ২

শুন ওই দ্বিজবর কহি তোমা ঠাই ।

নিমাই পাগল আমার আমি তা'র মাই ॥

কি করিতে কি যে করে না পাইয়ে উলো ।

কি বলিতে কি যে বলে যেন হয় ভুলো ॥

(ওর তিথি বীধি নাইগো, কি করে কি বলে—। ক্ষম অপরাধ,
নিমাই পাগল বলে—) ।

নিমাই শিশু হলেও পরিণত বয়স্ক বালকের ছায় শোভা পাচ্ছেন ।
তার সৌন্দর্য্যে ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ে বিস্ময়াপন্ন হয়ে ব্রাহ্মণ বলছেন
আমারও—

(তিথি নাই বীথি নাই, অতিথি অবীথি আমি—)।

• ভ্রাস্ত্র শ্রাস্ত্র ক্লাস্ত্র আমি শুন শচী মাই।

কাশিতে কাশিতে প্রাণ করে আই ডাই ॥

(তোমারে জানাই। বয়স তো কম নাই। প্রাণ করে আই ডাই। এই আছি এই নাই। তাতে তিথি বীথি নাই, কাশিতে কখন যাই—)। পদকণ্ঠা বলছেন—

(কাশিতেও মরণ ভাল, স্থান মাহাত্ম্য যদি বল—। কাশিতেও মরণ ভাল, হাসিতে হাসিতে হা সীতে যদি বলতে পার—)।

লক্ষ্মণ শক্তিশেলে পতিত হয়ে বলেছিলেন—আমার মৃত্যুও স্থগণক হবে যদি সীতাবাম আমার স্মরণপথের অস্তীত না হন।

(রামনামের অপার মহিমা, দাঁর স্মরণে যায যমযাতনা—)। নিমাই বলছেন—(কাশিতেও মরণ ভাল, কাশিতে কাশিতে যদি কৃষ্ণ বল—)।

ব্রাহ্মণ বললেন—তা'বলে অকাল মৃত্যুটাতো ঠিক নয় নিমাই? নিমাই উত্তর দিলেন—

(মরণের নাই কালাকাল, যার যখন উদয় মহাকাল—, সকাল অকাল সকলই কাল—)।

{ যমযাতনা নরকভীতি নীচে নামান ভয়।
প্রিয় বিরহ ভোগবিবর্তি মরণ হ'তেই হয় ॥ }

(সেই মরণে তরণ তরি, অহনিশি জগ হরি—। মরণ হরণ হরির চরণ, অহনিশি কর স্মরণ—)।

পঞ্চম শোষণবী।

হরে কৃষ্ণ হরি ভজ। সেইতো কলির আছে মজা,

যে পেয়েছে মধুমাখা তার ভাইরে।

নদিয়া-বিলাস ।

কভু কি সে ভুলে আর নিত্য সিদ্ধ তঁহু তাঁর,
ধারে না সে যমের দাঁতের ধার ভাইরে ॥

যমজয়ী যোগীপতি—

ঘরয়া সে নাহি থাকে পরয়া সে নাহি রাখে,
তালুক মুলুক ধন জন কত ভাইরে ।
দেহ গেহ প্রাণ মন বিছা বুদ্ধি অভিমান,
যশ আদি যা'র যাহা আছে ভাইরে ॥

সব সাঁপে দেয় ঐ শ্রীপদে—

(যার দেহ ধন তাঁরই তরে, তাঁরই তুষ্টি সাধন তরে— । আত্মসমর্পন-
যোগে, অগ্নিরাম স্বখভোগে— । [ও সে ভবনদীর ঢেউ, ভাবার নয়
সে কেউ] কে ভাবনা কেবা ভাবে, যার ভাবনা সেই ভাবে— ।
অগ্নি ভিন্ন নাহি ভাবে, ভাব যদি সেই ভবধবে— । তবে সেইটী
আমার আমার আছে, হরি গুরু যে বা বল— । আবার একদিন হয়তো
আমার হবে । যে দিন আমি ভবধবে এক হয়ে ভাই মিশে যাবে ।
সেদিন মিটবে সব ভবের গোল, সময় থাকতে বোল হরিবোল—) ।

[২য় প্রবাহ]

সহচরগণ সখ্যস্থলে আবদ্ধ বলে বিমুগ্ধ । নিমাইকে ক্রীড়াবিরত
দেখে তাঁরা বিদায় নিয়েছেন । মাতা বাৎসল্যের স্নেহাবরণে আবৃত
বলে লীলার তাৎপর্য কিছুই বুঝতে পারছেন না । তাই বলছেন—
ঠাকুর, বালকের কথায় আপনি কাণ দেবেন না ! আহ্ন, অপরাহ্ন
উপস্থিত । স্নানাহ্নিকের চেষ্টা করুন । এই বলে যথাস্থানে ঘেঁরে—

ত্রিতাল, মধুকান । ৪

ভাকেন মর্নে শচীরানী সুপ্রভাত সে যামিনী,
আমার গৃহে বিপ্রমণি অতিথি হ'লেন আপনি ;
কি দিয়ে পূজিব আমি সে রাত্রা চরণ ছ'খানি ।
সর্বদেবময় মানি শুদ্ধ দেহে শচীরানী,
সুত তণ্ডুল রস্তা চিনি দধি দুধ ক্ষীর নবনী ;
বিবিধ সম্ভার আনি কহে শুন দ্বিজমণি ॥

(তুমি সর্বদেবময়োতিথি, আমি বড় ভাগ্যবতী— । তুমি তুষ্টে জগৎ
তুষ্ট, তাই হয়ো না আমায় কষ্ট— । নিমাই আমার বড় ছুটি, তাইতে
মনে বড় কষ্ট—) ।

ব্রাহ্মণ বললেন— না মা, তোমার নিমাই বালক হয়ে বৃদ্ধকে
যথেষ্ট জ্ঞান দিয়েছে । আশীর্বাদ করি ছেলে তোমার বেচৈ থাকুক সুখে
থাকুক । তত্ত্বজ্ঞান দান করে সবাইকে চরিতার্থ করুক । এই প্রকার
বহু কথার প্রসঙ্গে রক্ষনকার্য শেষ করলেন । সেবার সময় বলে
শচীদেবী অশ্রুধারা অবস্থান করছেন । ব্রাহ্মণ—

(ভোগ সাজালেন পরিপাটি, সারি সারি দিয়ে বাটি— । বসেন
আসন পরে, গঙ্গাজলে অচমন করে— । তুলসীর দল দিল, বিষ্ণু নাম
উচ্চারিল—) ।

কাওয়ালী । ৫

শুদ্ধ শাস্ত সমাহিত ভক্তিচিত্ত হৈয়া ।
'নিবেদন মন্ত্র জপে নয়ন মুদ্রিয়া ॥
হেনকালে দেখে এক অপরূপ শোভা ।
জ্যোতির্ময় মহাপুরুষ মূনি মনোলোভা ॥

(তুলনা হয় না, শত ববি গণি সনে— ১০ কোথায় বা লাগেজের,
মরকত মণিরাজি—) ।

ধিভূজ মুরলীধর শিরে শিখিপাখা ।

রাখা অঙ্গ কাশ্বে তাঁ'র সর্ব অঙ্গ ঢাকা ॥

(যেন নৃপুত্রের ধ্বনি করে কিনাকিনি । আমি কিনাকিনের কিনিনি ।
কিনিনি কিনিনি । কিনিনি কিনিনি , মন কিনিনি কিনিনি—) ।

বিনোদ চরণ শোভে বিনোদ নৃপুত্রে ।

বিনোদ মুরলী কিবা বিনোদ অধরে ॥

(বিনোদিয়া দোলে, বিনোদের বিনোদ গলে— ; বিনোদিনী
মালিকা— । বিনোদ উজলে, বিনোদের বিনোদ ভালে— ; বিনোদিনী
তিলকা—) ।

[আজ নিমায়ের অভ্যস্তরে নবদুর্গাদল শ্রামরূপ দর্শন করে ব্রাহ্মণ
মনে মনে স্তব করেন]—

নবনীরদ-নিন্দিত-কাস্তিধরং

রসমাগর-নাগর-ভূপবরং

শুভবঙ্কিম চারুশিখণ্ড-শিখং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজ-রাজসূতং ॥

কল-নৃপুত্র-রাজিত চারুপাদং

মণিরঞ্জিতগঞ্জিতভূষমদং ।

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাঙ্কিত পাদযুগং

ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজ-রাজসূতং ॥

(ভজ ব্রজরাজসূতং, ভজ স্বরনাথ ভজ— । অলকা বলিমণ্ডিতং,
ভালতল চারুবরং — । দোলিত মাকরকুণ্ডলং, ব্রজবাসী মনোহরং— ।

কীটপটী পীতপটং, চন্দনেচর্চিত দেহং—। গোপীজন প্রাণবল্লভং, রসরাজ
অনাগরং—)। [ন্যূন উল্লীলন করে “ভোজনে চ জনাঙ্গিনম্” বলে ধেমস
ভোজনে প্রবৃত্ত হবেন] অমনি সম্মুখে দেখেন— থক্ষাকাত নিমাই।

গড়থেমটা । ৬

নধর অধরে নধরে নধরে অধরে হাসির ভরীয়ে ।

যেন মুকুতার মালা ঝরিয়া পড়িলা উজ্জ্বলা করিলা ধরায়ে ॥

তাঁ’র চাহনি চাহিলে যোগী ঋষি তুলে দেবগণ মন টেলেরে ।

ছ’জানু শ্রুতিয়ে ছ’হাতে ধরিয়ে গ্রাসে গ্রাসে গ্রাস তুলেরে ॥

শচী মাই দূর হতে দেখে নিমাই নিমাই বলে তীরবেগে ছুটে
আসছেন। বিশ্বকর্ষ নিকটে ছিলেন। মাযের ক্রোধ দেখে নিমাইকে
বক্ষে দারণ করে ব্রাহ্মণের পদতলে পতিত হয়ে বসছেন—

(আমায় দণ্ড দাও, ঠাকুর তুমি—, নিমাইয়ের জ্ঞান তুমি—।
নিমাইতো বোঝে না কিছু, কি করিব তাই বলছে—) ।

শচীরাগী অনন্তোপায়া হয়ে গলগল্যবাসে করযোড়ে কাষ্ঠপুতলিকাবৎ
দাঁড়িয়ে চোপের জলে বুক ভাসাচ্ছেন। মিশ্র মহাশয় মাটিতে মাথা
খুঁড়ে বসছেন—ঠাকুর ঠাকুর রক্ষা করুন। নিমাই আশ্রয় নাবালক ।

নিমাই তখন মনে করছেন—তা বটে!

(আমি না বালক, পিতা হয়ে পুত্র তোদের—। বালক বৃদ্ধ যুবা
আমি। যখন যেমন তখন তেমন এক হয়ে হই সবই আমি) ।

হিরণ্য ভাবগত নামে জনৈক প্রান্তবেশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নিমাইকে নিম্নতই
গোপালের আশ্রয় দেখতেন। আজ তিনি এই অলৌকিক কাণ্ড
সন্দর্শনে শ্রীভগবানের নিকট নিজের মিলন প্রার্থনা করছেন।

ঠুংরী । ৭

বিন্দু বিন্দু বায়ি মিলে হয় মহাসিদ্ধু ।

মহাসিদ্ধু তুমি হরি আমি জলবিন্দু ॥

সিন্ধুমাঝে হয় যদি বিন্দুর পতন ।

সেই বিন্দু অপূর্ণ কি থাকয়ে কখন ॥

(অপূর্ণতা দূর কর হে, সিন্ধু সনে বিন্দু লয়ে—। জলে জলবিষ সম,
খণ্ড অচৈতন্য মম—। সকলই মিলিয়া যাবে, তোমার মহিমার্ণবে—) ।

তরঙ্গে তরঙ্গে সিন্ধু সাগর সঙ্গমে ।

তব কৃপা কণা ল'য়ে মিলিব ছ'জনে ॥

(এই কর হে, আমি যেন তুমি হইহে—। আমারে তোমার
করে লও, আমার যা কিছু কাড়িয়া লও—। বলতে যেন পারি
মুখে, আমার যা কিছু সব তব স্মৃতি—) ।

গড়খেমটা । ৮

আমি তুমি মিলবো যেদিন পূর্ণ আমি হ'ব সেদিন,

নইল অপূর্ণ এ দীন তব কৃপা বিনে ।

আমার স্বতন্ত্র স্মৃতি নহেতো সে পূর্ণ স্মৃতি,

যদি তুমি হও বিমুখ শ্রীচরণ দানে ॥

(আমার গতি কি হবে, অপূর্ণতা যদি না ঘূর্বে—। এইভাবে
কি রইব ভবে, ভবধব যদি নাহি ভাবে—) ।

তব ধ্যানে তব জ্ঞানে তব প্রেম আশ্বাদনে,

তব নাম গুণগানে কর সুধাময় ।

আমার আমিত্ব মাঝে সকল ব্রহ্মাণ্ড রাজে,

আমি তুষ্ট হ'লে হ'বে তুষ্ট জগন্ময় ॥

(ওহে দয়াময়, তুষ্ট কর জগন্ময়—। করি এই কামনা, করোনা
আমায় ছলনা—। পদকণ্ঠা বলছেন—(ও যে ছলনা করে, তারই সাথে

—, যে উহারে চায়—। আশাব ছিল না করে, তারই সাথে ও যে—, যে না ছাড়ে—)।

ব্রাহ্মণ সাজ্জনা দিয়ে বল্লেন—যখন বেলা অবসান হয় নাই তখন পুনরায় পাকের যোগাড় করে দাও। আব সাবধান, নিমাই যেন আমাব কাছেও না আসতে পারেন।

শচীমাতা যেন মৃতদেহে প্রাণ পেলেন। মিশ্র বল্লেন—এবার শুকে ঘরে দোর দিয়ে রাখ। শচী পূর্ববৎ সমস্ত বন্দোবস্ত কবে দিয়ে গৃহ মধ্যে নিমাইকে নিয়ে বসে আছেন। এদিকে ব্রাহ্মণ—

(পাক যে করে, পাকের কথা মনে করে—; বিপাকাদি বিষয় রাশি—। তাই ডাকে বাবে বাঁরে, আব বাব দেগা দাও আমারে—)।

[এই ভাবে শব্দ কবে করে পাককারী সমাপনান্তে পুনরায় নন্দন মুদ্রিত করে নিবেদন করেন]—

(আব বাব আমায় দাও হে দেগা, এহে আমার বীকাসখা—। শিবে ধরে শিগিপাশা, বাদা নামটি বাতে আঁক।—। চবণে মৃগুব দিয়ে, দাঁড়াও হিভঙ্গ হয়ে—। বাদাবাণী বামে লয়ে, চুড়া বামে তেজাইয়ে—। নয়নে নয়ন মিলিয়ে, চবণে চবণ দিয়ে—। দাঁড়াও আমাব হৃদমর্দাবে, আর বাসনা নাই যত্নে—। আরকি নিমাই রইতে পাবে, ভক্ত তাঁরে ডেকেছে—। কি করিতে কি না করে, মা রেগেছেন কোলে করে—। ভক্তের হবে সবই পারে, ভক্তদাস হাই নামটি ধরে—)।

সর্বশক্তিমান ভগবানের লীলা! ব্রাহ্মণের মনে এক নূতন ভাবের প্রেরণা জাগ্রায়ে দিলেন। তাই ফলে ব্রাহ্মণ শচীমাইকে ডাকছেন—

(হা মা শুড়ি শুড়ি এস, নিবেদনের সময় হল—)।

নিমাই যদি যেয়ে বসেন এই আশঙ্কাবে রাণী নিমাইকে দড়ি দিয়ে বেঁধে ঘরের বাইরে আসলেন। তাতে পদকণ্ঠা বল্লেন—

কাওয়ালী, পূর্ববী। ২০

হারে কেমন বাঙ্কা বাঙ্কলি ।

রশ্মির বাঙ্কন হয় কি তেমন কেবল ব্যথা দিলি ॥

দেহের বাঙ্কন নয়কো বাঙ্কন

ও বাঙ্কনের নাই আটম কসম,

আটম বাঙ্কন আসল বাঙ্কন তা'কি মনে করলি ।

প্রাণের জোরে প্রেমের পাশে

ভঙ্কির আটায় বাঙ্কলে কসে,

সে বাঙ্কন টুটে না শেষে অটুটে চতুরালী ॥

পাকা কলায় ছেলে ভোলা

কল-কৌশলে সাপের খেলা,

জোর জুলুমে তারক পাগ্লা তা'তো তুই ভুললি ॥

শচীমাই যেয়ে দেখেন—সর্বনাশ করেছে ! নিমাই, নিমাই ! নিমাই
ভীত কম্পিত কণ্ঠে বল্লেন ঠাকুর আমায় ডেকেছে ।

(হামাগুড়ি গুড়ি এস, নিবেদনের সময় হল—) ।

তাই আমি হামাগুড়ি দিয়ে এসেছি । শচী কি বল্লেন—কিছুই
স্থির করতে পারছেন না । ইত্যবসরে ব্রাহ্মণ বল্লেন—শোন শচীরানী,
তোমার নিমাই—

জয়ন্ত ঠুংরী । ১০

পত্তিতপাবন পাষণ্ডদলন গিরিগোবর্দ্ধনধারী ।

নররূপ ধরি উদয় নর্দেপুর্নী গোলকবিহারী হরি ॥

বৈষ্ণববাহিত সাধকসেবিত দেবভাপূজিত নিশিদিনে ।

কেন্ কর্মফলে জননী হইলে সে স্তম্ভ ভুঞ্জিলে জীবনে ॥

(ধন্য হল, জনম আমার—, জীবন—। আমি ধন্য হলাম,
জগৎপিতার প্রসাদ পেলাম—) ।

{ ধারণার ধরিতে বাহা নারে স্থর-নরে }
{ হেন অমার্চিত রূপা কৈলা প্রভু-মোরে } ।

(কাজ কিরে আব তীর্থ-ব্রতে, সর্বধর্মসার ঐ ত্রীপদে—) ।

বেদবিধি অহুযায়ী যাবতীয় ধর্ম মাত্র ভগবৎ-প্রাপ্তির পথ অন্বেষণ করবার
প্রবৃত্তি দান করে । কিন্তু সেই অমূল্যের লাভ হলে তাঁর পদ সেবা
ভিন্ন অল্প ধর্মের আবশ্যক কি ?

(কাজ কিরে আর বেদবিধিতে, বেদবিধির বাহিরে গেলে— ।
লজ্জা ঘৃণা ভয় হবে না, যাতে সেই রতন মিলে না—) ।

শচীমাই মনে করছেন—ব্যাপারটা কি ? আমি এত সিদ্ধি করে
বেঞ্জেছি ! নিমাই এদিকে আধো আধো করে ক্রন্দনের ভঙ্গিতে বলছেন—

(আমি বাচ্চা আছি, যুগে যুগে— । বাচ্চা আছি মা, সত্য ব্রোতা
ছাপর হতে— । আমি কাটতে নারি, প্রেমপাশের বান্ধন তোমার—) ।

শচীমাতা গৃহদ্বার উন্মুক্ত করে ব্যতিবাস্ত অবস্থায় নিমায়ের বন্ধন
মোচন করছেন আর বলছেন—ও দুই ছেলে, আবার এসে বাচ্চা
হয়েছ ! এ লীলার দ্বারা জগতকে দেখালেন যে, কৃষ্ণের সংস্পর্শে
যেকোনো মাত্রামূল্য ব্যক্তি তাঁর উজ্জল রস আশ্বাসন করতে পারে না ।
যাহোক তৈরিক পরদিন প্রভাতে ভগবানের জয় গায়িতে গায়িতে
গৃহাভিমুখে গমন করলেন ।

জয় জগন্নাথসুত জয় জয়জ্ঞাথ ।

জয়রে নদিয়াবাসী জয় শচীমাতা ॥

[৩য় প্রবাহ]

প্রতিবেশী হিরণ্য ও জগদীশের উপাস্ত দেবতা ভগ্নোপালক্ষী । আজ
একাদশীর দিন । বৈষ্ণব ব্রাহ্মণদ্বয় নৈবেদ্যাদি প্রস্তুত করে ঠাকুরসেবার
উদ্যোগ করছেন । এদিকে—

একতারা । ১১

কান্দিয়া কহেন নিমাই শুন বলি ওগো মাই,
জগদীশ আর হিরণ্য যে হয়গো ।
তঁাদের নৈবেদ্য খেতে বাসনা জেগেছে চিতে,
যত শীঘ্র পার এনে দাওগো ॥

(ভাল হবেনা, নৈবেদ্য না দিলে এনে— । দিব এবার ঠাকুর
বাড়ি, ভাঙ্ক'বো তোদের ভাতের হাঁড়ি—) । মাতা বললেন—(অমন
কথা আর বলোনা, ওরে আমার মনি সোণা—) ।

ব্রাহ্মণের ছেলে হ'য়ে কি কথা শুনা'লি মায়ে,
ঠাকুর সেবায় নৈবেদ্য যে হয়গো ।

ক্ষীর সর নবনী ঘরে লাড়ু সন্দেশ শিকের পরে,
যত ইচ্ছা ঘরে বসে খাওগো ॥

আরও কিবা চাহ বল ঐ কথাটা নাহি বলো,
অমন কথায় লোকে মন্দ কয়গো ।

ভুলার মত না ভুলা'লে ভুলে কি ও কথার ছলে,
দীন তারকে হেসে এবার কয়গো ॥

(ঠাকুরা পোকের ডাকুরা মেয়ে, ভুলাতে যাও লোভ দেখায়ে—) ।
নিমাই আবার বলছেন—(এনে দেনা, না দিখিতো তাও বলনা— ।
আমি কেন্দ্রে দিলাম, নৈবেদ্য না যদি পেলাম—) ।

নিমাই উঠেঃঃরেঃকান্দতে শুরু করলেন । বাড়ীতে এক কণ্ঠকার থাকতেন । পাড়ায় পরামণিক ও পালের যথেষ্ট বসতি ।

[পাল আসিল পালে পালে আহা মরিরে]—

কণ্ঠকার বহুমূল্যবান অলঙ্কারাদি রেখে যেতে পারছেন না তাই কণ্ঠস্থলে বসেই বলছেন—

(কামার বলে একি হল, কি হইল কি হইল— ; পালে পালে পাল আসিল—) ।

শুধু নাপিত বলে নয় । যাদের পিতা নাই অর্থাৎ প্রৌড় বা বৃদ্ধগণও ছুটছেন । তাঁদের ছেলেপেলেরাও—

(হাপিত হাপিত বলে, পিতার পাছে দেয়ে চলে— । ক্রমে পাড়ায় পাড়ায় পাড়া দিয়ে, এলো যত পাড়ার মেয়ে— । কামার বলে একি হল, নাপিত বলে হরিবোল—) । (তারা সব মিলে বলে হরি হরি, হরিতেও হরেনা হরি— । হরিনামে যেন আরও বাড়ে, নিমায়ের কান্না আক্সি—) ।

নিমায়ের ক্রন্দনে অবলাদ নাই, নয়নধারারও বিরাম নাই । এমন সময়, নৈবেদ্যসহ হিরণ্য ভাগবত এসে নিমায়ের সম্মুখে নৈবজ্ঞটি রক্ষা করে বলছেন—

[হে বাল-গোপাল কোথা সে গোপাল কোথা সে রাখাল সাজ । কোথা সে বাঁশরী কোথা সে কিশোরী পাশরি কেন এ কাজ ॥ বুঝি পীতমুখা শিশিপাখাচূড়া হ'য়ে তুমি ছাড়া হরি । পুণ্যবান মোরে দয়্য করিবারে এনেছ নদীয়াপুরী] ॥

(তোমার খেলা তুমি জান, আমি অধম ভক্তিহীন— । যা করাও তাই করি, আমি কিবা জানি হরি— । পুণ্যও প্রভু অভিলষ, তুমি প্রভু আমি দাস—) ।

[আরতো নিমাই রইতে নায়ে, আহা মরিরে] ॥

ধ্রুৱী । ১২

হালিহাসি মুখখানি নৈবেত্ত লইল টানি,

মিলাইয়া নিল নীলমণি হায়রে ।

চ'ল কলা সন্দেপ আদি—

দু'হাতে কতক খায় কতক মাখিলা গায়,

কতক বা বিলান আপনি হায়রে ॥

চতুরালি বনমালি—

হাতেহাতে বিলান আপনি হার্বরে ॥

(খায় আয় মাখে গায়, অপর ঘারে তারে দেয়—) । হেন কালে—

ভক্তি গদগদ চিত্তে নৈবেত্ত লইয়া হাতে,

আসিলেন জগদীশ রায় হায়গো ।

গোপাল গোপাল বলে নিমা'য়ে লইল কোলে,

নয়ানে বয়ান ভাসে হায় হায়গো ॥

প্রেম অশ্রু বাহিরায়—

বাল্যে গোপাল বলে চাঁদমুখে দিল তুলে,

তুমি খেল গোপালের হয় হায়গো ।

সখাসনে ব্রজসাব নদিয়াতে দেখে সব,

দেবগণ যে যেখানে রয় হায়গো ॥

(দাঁড়াইয়া দেখে, বর্গপথে ইন্দ্র আদি—। যেন অধারুণি করে, হে বাল্য গোপাল বলে—) ।

এইভাবে দিনের পর দিন চলে যাচ্ছে । বিশ্বরূপ উপযুক্ত বিজ্ঞানিকার্য্য
অধিকারী হয়ে সংসারের অনিত্যতাবোধে শর্য্যাপ গ্রহণ করেছেন ।

তজ্জন্ত পূবন্দর গিঞ্জ নিমায়ের লেখাপড়ার প্রতি একেবারেই উল্লাসীন । তার ফলে নিমাই তাঁর স্বভাবটাকে অমকাল করবার আরও ভাল সুযোগ পেয়েছেন । পাড়ার মেয়েরা নিমায়ের অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে আজ শচীমায়ের কাছে অভিযোগ জানাতে এসেছেন । কেহ বলছেন—দেখ শচীঠাকুরোণ, তোমার নিমাইকে শাসিত কর । কেহ বলছেন—অতটুকু হলে ! যেম তুমি পাথর ! কেহ বললেন—

(ওকিছু গানেনা, মাহুঘ গরু দেব দত্তি—। যেন জাত পোথুরো, কথা বললে কথিয়ে আসে—) ।

কেহ বললেন—যা দিলে কাসির অত বাজে । পদকর্তা বললেন—কাসি নয়গো ।

(বাঁশী বাজাতো । বেহু বাজাতো, দেখুসনে—, বুলাবনের বনে বনে— । লব ছেড়েছে, দেখু বেহু কাহু এবার— ; রাইনামে মন মজাইতে— ; কেহ বলছেন—

কাণ্ডহালী । ১৩

পথে যদি যেতে দেখে নৈবেত্তের খালা ।

খাবলে মারয়ে ছোবলু ঢাল আর কলা ॥

সেদিন আমি বললাম—তোম (বাবাকে এবার বলে দেবো, যাড় ভাঙ্গিয়ে রক্ত নেবো—) । তাতে ও কি বলে জান ?—

রাকা বলে বাবা মোরে মাও বলে বাবা ।

মা বাবার অন্তর আমি করবে কিরে হাবা ॥

তাতে কুটীর মা বলেছিল—(খণ্ডর না অহর হয়েছিল, কুল মজাতে জয় নিছি—) । পদকর্তাও তাই বলছেন—(একুল ওকুল দুকুল মজে, যেকুলে গোকুল মজে—) ।

গোকুল বলতে এ স্থলে গোকুলচন্দ্র এবং একুল ওকুল শব্দে পিতৃকুল ও ঋগুরকুল । বাহোবু নিমাই বলে কি শোন—

(আমি অস্থির হয়ে অরি নাশি, শোন্‌য়ে বলি ওরে মাসি— । আবার শব্দর হয়ে ভালবাসি, তাই তোদের ছ্যারে আসি— । এক হয়ে দুই ধারা ধরি, যখন যেমন শুধন তেমন—) ।

কিছুদিন পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণৱাজ্ঞ ম্যারীত্বপের ভাতের খালায় নিমাই প্রস্রাব করেছিলেন । তাই মনে করে একজন বল্লেন—

সত্যকথা শুন্‌তে দিদি কাণে বাজে বড় ।

ভাত ভরে মোতা ছেলে কেন তুমি ছাড় ॥ কেহ বল্লেন—

অমন ছেলে হ'ত যদি আর কা'রও ঘরে ।

তোমার দাপেতে ভাই পাড়া যেত উড়ে ॥ অম্ম একজন বল্লেন

মোর পেটে হ'ত যদি তোমারই ঐ ছেলে ।

বাবার বিয়ে দেখাতাম পাড়া দিয়ে গলে ॥

পদকর্ত্তা বল্লেন— [হরিহে হরিহে হরিহে]—

কাশ্মারী খেমটা । ১৪

তোমার আজব্‌ কারখানায় ।

আজব্‌ কারখানায় 'আজব্‌ কারখানায়—

কত রংএর সং সাজা'য়ে, ঢং দেখাওগো হায় ॥

অন্ধ যেজন হয় অন্ধ যেজন হয়—

তোমার কুপা পেলে সে যে তোমায় দেখ্‌তে পায় ।

আবার নয়ন থাক্‌তে কত মানুষ, অন্ধ হ'য়ে যায় ॥

মূখ' যা'রা হয়'

মূখ' যা'রা হয়—

• কাঞ্চনের মালা বলে কাচ পরে গলায় । আবার—

জ্ঞানীগণ গরব ছেড়ে, ধনের মান হারায় ॥ যে জন

গোব্ৰা পোকা হয়

গোব্ৰা পোকা হয়—

পদ্মরাগের আঁকর ছেড়ে গোবরে লুকায় । আবার—

হংসগণে দেখ্নারে ঐ, জল ফেলে দুধ খায় ॥

শচীমায়ের এক গ্রাম্য মাসীমা আজ তিনিও এসে বলছেন—

কাহারী, ভাটিয়ারী । ১৫

কি ছেলে হয়েছে বাছা তোর কি ছেলে হয়েছে ।

ছেলেতো নয় ও ছেলের জ্যাঠা বাপে মাথা খেয়েছে ॥

বিশ্বরূপ সম্রাট হ'ল

তাইতে মিশ্রের কপাল পুড়লো,

তুকুম্‌কু করে পরকাল ঝরঝরে করেছে ।

নন্দ গয়লার ছেলে যেন,

ব্রজ ছেড়ে নদিয়াধাম

কানার চোখে হাত দিয়ে বুঝানো ধারা ধরেছে ॥

শচী দেবী বললেন— কি করবে মাসী মা ? সে দিন তো

তোমরাই বললে— ও কোন অপদেবতার কণ্ঠ ; শাস্তিস্বত্বায়ণ কর

মা যত্ন পূজা দাও । তাতো সবই করেছি । তবে মায়ের পূজার

যা কিছু যোগাড় করেছিলাম— সে সবই শু বায়না করে গেয়ে

ফেললো । তা কি করবে বল ? মাসীমা পুনরায় গাহিলেন—

গঙ্গামুখো মোর হলোরে পা

লাঠীর ভরে থর থর কাঁপে গা,

চলসা চোকে আমি এমন দেখি না নদিয়ার মাঝে ।

অধম তারক বুড়ীরে বলে

দেখ'না চোকের ঐ খোলস খুলে,

বুঝে সুঝে ভোট খাবি তা হ'লে ক'টা এমন আছে ॥

এমন সময় অজ্ঞ এক প্রতিবেশিনী রায় বাঘুনীর মত ছুটে এলে
বলছেন—ওগো ভাল মানুষ! গিন্নী, বললেতো বিশ্বাস করবে না।
দেখে এসোগে জগদীশের নাটমন্দিরে—

[তীব্র ভক্তীমাথা ভণিতা শ্রবণ করে আর কি শচীমাই রইতে
পারেন]

বিস্তারিত নয়নে গুষ্ঠাধর কম্পিত কর্ণে নিমাই নিমাই বলে পেয়ে
যেয়ে যেমন নিমাইকে ধরতে উদ্ভত হয়েছেন—অমনি জগদীশ (নিকটে
বসে খেলা দেখছিলেন তিনি) নিমাইকে স্বক্ষে করে বলছেন—

ঠুংরী । ১৬

সম্বর সম্বর ক্রোধ কি কর জননী ।

[আচম্বিতে ভয়ঙ্কর মেঘ গর্জন হ'ল]

অম্বর হইতে ঐ হয় দৈববাণী ॥

দেবতা দুর্লভ ধন তোমার নিমাই

ধন্য পুণ্যবতী তুমি নিমায়ের মাই ॥

(ধন্য নবদ্বীপ ধাম, যে ধামেতে তোমার ধাম—) ।

আজ শচীরানী নিমাইকে কিছুই বলতে পারলেন না। মাতা-
পুর রাস্তায় এক সঙ্গে আসছেন। আসতে নিমাই একটা কুকুর
ছানার সাথে খেলা করতে লাগলেন। তাই দেখে—

কি জানি নিমাই যদি ছুঁয়ে তাঁ'রে দেয় ।

এই ভয়ে শচীমাই আগে আগে যায় ॥

পাছে ফিরে দেখে নিমাই কুকুর নিয়ে কোলে ।

হুরিতে ধাইয়া আসে মাকে ছোঁবে বলে ॥

শচীদেবী ইতস্ততঃ চিন্তে এক টুকরা বেত হাতে উঠায়ে বল্লেন—

শোনরে নিমাই বলি না নেয়ে তুই ঘরে ।

আসিস্ যদি দেবো তোর হাড় গুড়ো করে ॥

বারবাড়ীতে বসে একটা মূচি মেরামতি কাজ করছিল; নিমাই
তাকে জড়ায়ে ধরে বল্লেন—

(মূচ ভুমি শুচি কব, কুকুর ছুলে ঘাট্ হয় বড়—) ।

নিমাই মূচি ছুয়ে শুচি হয়ে বরের দাওয়ায় উঠতে যাচ্ছেন
এমন সময় শচী বল্লেন—

মধ্যম দশকুলী । ১৭

যারে যারে ওরে কুড়ে মোরে কেন খেলি খুড়ে,

যারে যারে ওরে কুড়েগো ।

নিমাই অমনি আদাড়ের দিকে ছুটলেন । শচী মা বল্লেন—এবার তো
আরও মুঞ্চিল ! তাই পুনরবার বল্লেন—

দাঁড়ারে দাঁড়ারে নিমাই সোণা মণি বাবা গৌসাই,

দাঁড়ারে দাঁড়ারে নিমাই গো ॥

নিমাই এক কুঁড়ে হাড়ার উপর দাঁড়ালেন । শচীমাই অতি দুঃখে
বল্লেন—

কুড়ে কি মরে না ঘরে কুড়ে কি তাই কুঁড়ের পরে,

কুড়ে কি মরে না ঘরে গো ।

কি করিব কোথায় যা'ব মরণের ঠাই কোথা পা'ব

কোথা যেয়ে প্রাণ জুড়া'ব গো ॥

পদকর্তা বলছেন—(ও কি অপবিত্র আছে, ভোগটী ওতে পাক হয়েছে—। সেকি অপবিত্র থাকে, নিমাই নিজের ছোঁয় থাকে—। কত জন্মের সাধন বলে, কুঁড়ে তুমি শ্রীপদ পেলে—। ভাগ্যবানের সঙ্গ পেলে, সৈঁপদ মেলে অবহেলে—; পতিত হলেও সে পদ গিলে—। আমার এমন ভাগ্য কবে হবে, পতিত হয়েও সঙ্গ পাবে—। ও যে কুঁড়ে বড় ভালবাসে, ফিরে ঘুরে তাইতে আসে—; অট্টালিকা ছেড়ে ওয়ে—। রাজা হয়ে দীনভিগারী, রায় রাজা তাই বনবিহারী—, মথুরা ছেড়ে দ্বারকাপুরী—। এবার হবেন দণ্ডধারী, ছেড়ে এই নদেপুরী—। আবার কুঁড়ে হাঁড়িও ছাড়ে না রে, ঘুণায় মানুষ ছোঁয় না ধারে—। কানা খোড়া রোগা কুঁড়ে, ধারণ করে বিশ্বকুঁড়ে—। অগদীশ এসে বলছেন— (ওতো বিশ্বধর নয়। কিম্বা দিগধর নয়। ওষে বিশ্বস্তর হয়। বিশ্বস্তরণ ধারণ ধরণ সেই আনন্দে সদা ডুবে রয়) ।

দেখ মা, আমি সবই শুনেছি সবই দেখেছি। তুমিই তো নিমাইকে আগে কুঁড়ে বলেছ। তাতে নিমাই বললেন—শুধু,

(কুঁড়ে বলে নাই। যারে যারে ওরে কুঁড়ে বলেছে মাই। তাই আসিলাম, আস্তাকুঁড়ের কুঁড়ের পরে—। এও বলেছে, দাঁড়ার দাঁড়ানে কুঁড়ে—। তাই দাঁড়িয়ে আছি, মা বলেছে দাঁড়াইতে—) ।

আজ হিরণ্যও থাকতে পারলেন না তিনি এসে বললেন নিমাই,

[উপযুক্ত পিতামাতা করেনা কি কখন।

পুত্রের কল্যাণ তব তেড়ন ও ভৎসন ॥

কত কি করেনা তাঁ'রা বিষম প্রহার।

তা' বলে কি পুত্র করে এ হেন আচার] ॥

নিমাই এবার উত্তরে বললেন—লেখাপড়া শিখে মানুষ যখন হতে পারবে না, তখনতো মূর্খ হয়েই থাকতে হবে। তা এসব কি মূর্খের কাজ

নয় ? শচীমাতা নিভের-কথায় নিজেই ঘরা পড়েছেন । তাই বলছেন—এখন,

(এসহে নিমাই, কঁড়ে ছেড়ে কোলে আমার—) । জগদীশ বলেন—
(এস তাই নিমাই, হৃদয় মন্দির যক্ষে—; তোমার মত দয়ালভো নাই— ।
[পদকর্ত্তা বলেন আজ] মিলহ কানাই, শ্রীধাম হৃদাম সখাসনে—; ঐ
আসুছে তোমার দায় তাই—) ।

শ্রীধাম হৃদামের সহিত কানাই এর স্থায় নিমাই আজ হিরণ্য ও
জগদীশ উভয়ের মধ্যে শোভা পাচ্ছেন । এই সময় দামরুপে মুখারী
শুপ এসে বলছেন— নিমাই, আমার ভাতের থালায় প্রস্রাব কর্ত্তে ও
কি তোমার মা বলেছিলেন ? নিমাই উত্তর করলেন—

একতালা । ১৮

জীবে আর কৃষ্ণে যেবা ভেদ নাহি করে ।
মলমূত্র ভোজ্য কুকুর নানি আমি তা'রে ॥
প্রেমভক্তিহীন যেই জ্ঞানগর্বে মরে ।
শতবার মূর্ত্তি তা'র ভাতের উপরে ॥

(জ্ঞানে নাই কণ্ঠে নাই, জ্ঞান কণ্ঠাতীত তিনি— । ভক্তিপথে
যেবা যায়, ভক্তদাসে সেই পায়—) ।
বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী ঘোর নাস্তিক মুরারীর জনৈক ব্রাহ্মণ হৃদয় এসে'রোয়-
কষায়তলোচনে শচীদেবীকে বলছেন—

নিমাই বালক তোমার কি দোষ তাহার ।
ঐ ছু'টো সর্ববিনেশে মাথা খেলো গুর ॥
নিমাই অত্যন্ত ক্রোধভরে বললেন—

ব্রাহ্মণ হইয়া তুই শূকর অধম ।
তব মুখ দরশনে পাপ অগণন ॥

(তুই নরপত্ত, ভক্তিধর্ম বিহীন—; পত্ত হতেও অধম—) ।

শচীমাই দাঁতে জিভ্ কেটে বল্লেন—ও নিমাই, নিমাই, তুই বলিস্ কি ? দেখ্‌ছিস্ না ব্রাহ্মণ-তনয় । নিমাই তথাপি বল্লেন—

(যদি ব্রাহ্মণ তনয়, জ্ঞানপর্বে কেন মত্ত রয়— । যদি ব্রাহ্মণতো নয়, যজ্ঞ উপবীত কেন—) । না তুমি সত্যিই বলেছ— (ও ব্রাহ্মণতো নয়, যজ্ঞহৃত থাকলে কি হয়—) ।

শচী এবার হৃৎপদোন্মত্তি অগ্রস্বত হলেন । সুহৃদবর কি আর করবেন ! লজ্জাবনত মুখে বল্লেন— নিমাই, তুমি ঠিকই ধরেছ । আমি এতদিন ব্রাহ্মণোচিত ধর্ম রক্ষা করতে পারি নাই । আগায় বলে দাও — ব্রাহ্মণ কাকে বলে ? ব্রাহ্মণের ধর্ম কি ? নিমাই প্রশ্নের উত্তর কর্‌ছেন— যজন, যাজন, অধায়ন, অধাপনা, দান ও সংপ্রতিগ্রহ এই ষট্‌কর্মশালী ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ পদবাচ্য । আবও

ক্ষমা দিয়ে গড়া প্রাণ দয়ার হয় দেহ ।

বিয়ুপদ বাঞ্ছে সদা বিপ্র হয় সেহ ॥

পরহিতে প্রাণমন দান করে যেহ ।

বেদবিছা বিশারদ বিপ্র হয় সেহ ॥

(স্পৃহা নাই, সংসারের সুগভোগে তাঁর— । সংসার অসাব, অসৌক্য-শাস্তির আগার— । সংসার সংই সার, মুখ্যমনে মায়াব বিকার—) ।

ধর্ম্মক সত্যক দমস্তপশ্চ মাৎসর্য্যং ত্রীস্তিতিজ্ঞানসূয়া ।

যজ্ঞশ্চ দানক ধৃতিঃ শ্রুতক ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

যদি এই দ্বাদশ গুণাধিত—

গড়খেমটা । ১২

ব্রাহ্মণ হইয়া কৃষ্ণ না ভজিয়া শুধু এ সংসার ভজে ।

কামিনী কাকন ভজে ।

সেই নরাধন চণ্ডাল অধন নিরয় মাঝারে মজে ॥

বিপ্রাদ্বিষড়্ংগযুতাদরবিন্দনাভ
ঋদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মনো তদর্পিতমনোবচনে হিতার্থ-

প্রাণং পুণাতি সকলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ (ভাগবত)

চণ্ডাল হইয়া সমর্পে রহিয়া বৈষ্ণব শ্রীপাদ ভজে ।

ব্রাহ্মণ অধিক কৃষ্ণপ্রাণাধিক শ্রীপাদে স্বরগ রাজে ॥

(সহস্র স্বরগ ধামরে, সত্ত্ব বিরাজে—, শ্রীপদ সরোজে—) ।

[অস্ত্রিমে গোলকধামরে, অহা মরিরে] !

চূঃরী । ২০

ব্রহ্মলোক ভেদী পরে হয় পরব্যোম ।

তঁাহাব উপরে রহে গোলক বৃন্দাবন ॥

রাসস্থলে রত্নবেদি রত্নসিংহাসনে ।

কিশোর-কিশোরী রূপ হেরে ছ'নয়নে ॥

(যুগল চরণে, বাসাক্ষ লোহাকাব— । অধিকার পাবিরে, সাক্ষাৎ
সেবাভক্তির— । ধন্ত হ'বেবে, জীবন জনম দুইই—) ।

সময় থাকিতে তোরা সাধুসজ্জ ধরুরে ।

গুরুরূপী কৃষ্ণপদে সদা মতি রাখুরে ॥

(পরশ পাবিরে, লোহা হয়ে পরশ মণির— । সোণা হয়ে বাবিরে,
পরশ পরশে লোহা—) । পদবর্তী বলছেন—

(সোণাতো সামান্য কথা, পরশ পরশে লোহা— । সেতো সোণা নাহি
হয়রে । পদশ হ'ছে যাদরে, পরশ পরশে লোহা—) ।

পরশ পরশে লোহা সোণা হ'য়ে যায়রে ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হ'লে সোণায় সোহাগারে ॥০
 আশি লক্ষ যোনি ফিরি কোন্ পুণ্যফলে ।
 পেয়ে জন্ম খোয়াইলি হায় অবহেলে ॥

(যুগে যুগে কেন্দেছি, উর্দ্ধপদে হেটমুণ্ডে—। কেন্দে কেন্দে পেয়েছি।
 পেয়ে তাঁরে ভুলেছি, মায়ামোহে মুগ্ধ হয়ে—) ।

শিশুর মুখে এই সব ধর্মতত্ত্বের উপদেশ শ্রবণ করে মুরারী এবং
 তৎক্ষণাৎ নিজেকে দিক্কার দিচ্ছেন আর দরদর ধারে প্রবাহিত নয়ন
 ধারায় বক্ষস্থল প্লাবিত করছেন । হিরণ্য ও অগদীশ উভয়েই সমবেত
 কণ্ঠে বলছেন—মা, নিমায়ের অস্বাভাবিক শক্তির প্রতি একবার লক্ষ্য
 কর । আমি নিমায়ের দেহে গোপাল দর্শন করেছি । তাই আজ মুক্ত
 কণ্ঠেই বলছি—

(গোপাল আমার এসেছেন, ব্রজ ছেড়ে নদেপুরে— ; কলির জীব
 তরাবার তরে— । আরতো জীবের ভাবনা নাইরে— । গৌর দেহে
 গোপাল রাজে, গৌর-গোপাল নেনা ভজে— । গৌর-গোপাল ভজনারে,
 যাবি যদি ভবপারে— । গৌর ভজ গোপাল বলে, হরি হরি হরি
 বলে—) ।



দানলীলা ।

(১ম প্রবাহ)

একে কলির জীব স্ত্রীয়ায়ঃ । তাতে পাপের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক ।
বাগবজ্রাদি কুঙ্কুসাদ্যের দ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি স্বকঠিন । তাই—

{ মনে মনে ভাবেন আজি শ্রীগোরাঙ্গরায় । }
{ নাম বিনে কলি-জীবের কি হ'বে উপায় ॥ }

(নামৈব কেবলম্, কল্যায় হরণং—; পাপতাপ নাশনং—; গতিমুক্তি
কারণং—; ঘোর কলি পাবনং—) ।

একতারা । ১

সর্বভীর্থাধিক নাম সর্বার্থ সাধনা ।

অগতির গতি নাম পতিতপাবন ॥

সুর্য প্রকাশি যথা অঙ্ককার নাশে ।

পাপতাপ বিনাশিয়া মুক্তি ছটায় ভাসে ॥

(আলো করে, প্রারক্ তিমিরে হবে— । হুটই উজলে, জীবন
জনম ভাই—) ।

দানজ্ঞাতে তপোভীর্থে যত শক্তি ছিল ।

কৃষ্ণ নিজে নামের মাঝে সবই করে নিল ॥

(বাকী বিছু থাকেন', নামের মাঝে যখন দিবে— । নামের মাঝে
আপনি নিজে, তাদিন্ তাদিন্ তাদিন্ নাচে— । নামের মাঝে প্রেমের
দোলে, অবহেলে হুঙ্ হুঙ্ গোপে—) ।

বেই নাম সেই কৃষ্ণ ভক্ত নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি॥

(নামী হতে নাম বড়, কৃষ্ণে যদি করহ দঢ়—। আরতো জীবের ভয় করেনা, গোরা যদি করেন করুণা—। নইলে উদয় কেন নলের এসে, নয়ন জলে ভেসে ভেসে—)।

{ নামে কৃতি হবে ভাই কব সংকীর্তন }
{ সংকীর্তন হেতু হবে প্রেম উদ্দীপন }। অতএব

(কলির হুঃখ কর্ত্তে মোচন, কর সবে নাম সংকীর্তন—)।

শ্রীবাস আভিনায় নিত্যানয়মিত কীর্তনের ব্যবস্থা হয়েছে। একে ভগ্ন কাকন, তাতে যোগ দিয়েছেন রাজপটমণি।

[আর তো জীবের ভয় নাই, ভয় নাই ভয় নাই। নলের এসে মিলেছে 'হু'ভাই, 'গোর আর নিতাই] ॥ আজ—

(শ্রীবাস আভিনায় মাঝে, মণি-কাকন যোগ বিরাজে—। গোর নিতাই জুড়াই নাচে, যুদঙ্গ করঙ্গ বাজে—। জ্রীমি জ্রীমি জ্রীমি জ্রীমি, তার মাঝে নিতাই গোরাঙ—। ত্রীথে জ্রীমি ত্রীথে জ্রীমি, ত্রীথে ত্রীথে ত্রীথে জ্রীমি—)।

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ কলির জীব মোহ অন্ধ

নাম মহামন্ত্র বিনে অল গতি নাই।

চল যাই সবে মিলে নগর কীর্তন ছলে

উদ্ধারিতে আগে আজ জগাই মাধাই॥

ডাস পাহাড়িয়া। ২

যুদঙ্গ করঙ্গ সঙ্গে মন্দিরা মাদল শিল্পে

ঝাঁজর কঁাসর সপ্তসুরাগো।

কেহ দেয় করতাল কেহ করে ধরে তাল,
 শব্দ ঘণ্টা মাঝে নাচে গোরাগো ॥
 ছ'নরনে প্রেমধারা নিত্যানন্দ আত্মহারা,
 গন্ধধর গড়াগড়ি যায়গো ।
 অগুরু চন্দন মালা দেয় যত কুলবালা
 লাজ ভয় পাশরিয়া হায়গো ॥

(তারা কেউ না মানে, কুলকলঙ্কের কথা—। বধুনীর খ্যাঙোর
 বোলে, জাতকুলমান যাও না ভুলে—)। আবার (করে কিনি কিনি
 কেয়ুরের ধ্বনি—। আমি গোঁব কিনি নিতাই কিনি) ।

[সাদৃশ্য একসঙ্গে নাচে গায় বঙ্গে ভঙ্গে, ধূলি ধূসরিত অঙ্গে
 নগরে বাহিরায়] ।

কাণ্ড্যালি । ৩

বিবিধ বাদন যন্ত্রে কাঁপিল মেদিনী ।
 নাদিল অম্বর পথ শুনি জয়ধ্বনী ॥
 নদিয়া কন্দরে যত পাপযুগ পশে ।
 নামের মৃগেন্দ্র-যেন ধাইল সে আশে ॥
 (হলুধ্বনী হয়রে, জয়ধ্বনি হরিধ্বনি—) ।
 সমবেত হরিধ্বনি উঠে ঘন ঘন ।
 দূরে দেয় হলুধ্বনি নাগরীর গণ ॥
 নদিয়া নাগর ধায় ভূলা'য়ে আপনি ।
 নাগরীর গণ যত করে কাণ্যকাণি ॥

(তার পরস্পরে করে কাণাকাণি, ঐ বায় গৌরগুণমণি—। এক
সূর্যের উদয় হয় আকাশে, তাতেই ধরার জাঁধার নাশে—। সে
সূর্য আজ ধরায় প্রকাশে, তাইতে আলো বিগুণ হাসে—)। কেহ
বল্ছেন—(তার পাশে ঐ শশী ভাসে, আকাশ হতে নেমে এসে—)।
অগ্ন কেহ বল্ছেন—(এতো সে রবি নয় সে শশী নয়। এ এক
অভিসব র-বশশী সমবেতে হয়রে উদয়)। কেননা—

চুংরী । ৪

আকাশের সূর্য্য ভাই দাঁহ গুণ ধরে ।

এ সূর্য্য সেবনে কেন প্রাণ-মন হরে ॥

সে শশীর সঙ্গে ভাই কলঙ্কের রেখা' ।

নিষ্কলঙ্ক শশী এ যে দিব্যালোকে আঁকা ॥

কেহ বল্ছেন—এর আবও একটা বিশেষত্ব আছে।

সে রবি শশীর পরে কজ্জু ঘন ঘিরে ।

এ রবি শশীর পরে আবরিতে নারে ॥

(আবরিতে নারে। বরং সরাইতে পারে। অজ্ঞান ভিমিরে, প্রেমের
কিরণ হরে—। আবার মায়া মোহ মেঘে, কি করিতে পারে ও ভাই—।
উড়াইতে পারে, ভাগের বাতাস দিয়ে—)।

{ নদিয়ার ভাগ্যাকাশে অগণন উক্ততারা মাঝে }
{ নিমাই নিতাই রবি শশী সম দু'টা ভাই রাঙে } ।

কেহ বল্ছেন—(এতো এক রবি নয় এক শশী নয়, যেন শত রবি
শশীর সমবেত উদয়—)। অগ্ন কেহ বল্ছেন—তা না হয় হ'ল কিন্তু—
(কে কোথায় দেখেছিল ভাই, রবি শশী এক ঠাই—)। পদার্থ

বল্ছেন—(অসম্ভব সম্ভব সাধে, প্রভুর শ্রীপদ প্রসাদে—।, নইলে কেন নন্দবামে, ভেড়ে গৌলক বৃন্দাবনে—। এদিকে কানী বলে ওরে কানী, কোথা গোর গুণমণি—। কানী বলে কানী। বাহিরে কি হবে দেখে অন্তরে দেখনা)। পদকর্তা বল্ছেন—(কানাই ভাল, কানাই যদি কান ভাল বাহুচক্ষু—।* আবার খোঁড়ী বলে ওরে খোঁড়া, বাচ্ছে কত ছোড়ী ছোড়া—। খোঁড়া বলে ওরে খোঁড়ী, গোর নামে দে গড়া-গড়ি—)। পদকর্তা এবার বল্ছেন—(ওরে খোঁড়া ওরে খোঁড়ী, বাহিরে কেন দোড়াধোড়ি—। সে যে আমার সঙ্গসঙ্গে, বাহিরে অন্তর পটে—। আগার হাতে মাঠে ঘাটে ছোটে, গোরা আগার দয়াল বটে—)।

গডগেমটা । *

ও সে অশুর বাহিরে পুরে বা স্তম্ভে নর বা বানর আগারে ।
কিন্নর কান্দারে নগর প্রান্তরে খেচরে ভূরে চরে ॥

অমৃত গরলে অনলে অনিলে সলিলে ভূধর মাঝারে ।

পত্র-পুষ্প-ফলে গ্রহ তারা কুলে চতুর্দশ ভুবনে ফেরে ॥

(বিবলে বিহরে নারে, সমান ভাবে সবার পরে—। যে ভাবে যে ভাবে তাঁকে, সে ভাবে সে পার তাঁরে—। স্বয়ং তারে ভুলে তাঁরে, অন্যায়ে যাবি পারে—) ।

আজ নামের শক্তিতে উত্তর পাশ্চাত্য হিংস্রগণ হিংসাবৃত্তি ত্যাগ করে দূর হ'তে অনিমেঘ নেত্র দর্শন করছে ।

(সেই তো একদিন বৃন্দাবনে, ঈশরীর স্বয়ং শুনে—। বয়েছিল সেই যুগে, উজ্জ্বল পানে আপন মনে—) ।

আজও সেই প্রকার অবাক-কৃত-সমিতার মনপ্রাণ বিস্ময়কর হ'তে প্রতিমিত হ'য়ে—

(ছুটেছেরে উজান পানে, কীৰ্ত্তনের ধ্বনি শুনে—। আবার সেই
সে বাঁশীর মধুর তানে, খেয়ে যেতো খেয়গণে—। ভাসিতো 'কতু আখি-
নীয়ে, তৃণ জল সবই ছেড়ে—। রাধা নামে সাধা বাঁশী, শুন্লে হতো
প্রাণ উদাসী—)।

[যেমন ভগীরথ শঙ্খধ্বনি করে করে গমন করছেন আর জাহ্নবী-
দেবী কলকলবনে পশ্চাদ্ভঙ্গ করেন]—

সেইরূপ সবংশে খেয়গণ হাফা হাফা রবে এবং নগরের দূর প্রান্ত
হতেও বিপুল জনশ্রোত “হরেকৃষ্ণ” ধ্বনি করে করে মহাপ্রভুর অঙ্গুগমন
করছেন। কালক বালিকারাও আস্‌স্বার পথে সমবরে বলছে—

ঠেস্ কাওয়ালী । ৬

আয় ভাই সকলে হিয়ার ত্রয়ার খুলে

বাহুতুলে হই একতান ।

গৌর নিতাই সনে মিলাইয়ে এক ভানে

গাহি তাঁ'র নামগুণগান ॥

পাপে বিনাশন তাপ বিমর্দন

হরেরাম হরেকৃষ্ণ রাম ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে

রসনার জপি অবিরাম ॥

অপর দিক্ হতে অত একদল বলছে—

কুঁধরী । ৭

আয় আয় আয়না সবে নামের আহবে আয় ।

ঐ দেখ্ চেয়ে কত পাপী ভাপী আখিজলে ভাসে হার ॥

ঘুচাতে তা'দের দৈন্ত্র দুঃখ ঘুচাতে নয়নজল

আর কেহ নাই তার কিছু নাই নাম কেবল মঞ্চল ॥

(ভক্ত সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে গৌর মিতাই যায়) । আয় আয় ইত্যাদি

জগাই মাধবের অত্যাচারে নগরনাগী যারপরনাই ভীত ও প্রাণীড়িত ।

তাই বৃদ্ধেরাও আজ কল্‌ছেন—

আড় কাওয়ালী । ৮

মোহ ঘুম পরিহরি জেগে উঠ পুরুষ নারী

নামাহবে হও আগুয়ান ।

কিসের করহ শঙ্কা বাজাও নামের ডকা

উড়াইয়ে বিজয় নিশান ॥

(বিজয় নিশান বিজয় নিশান বিজয় নিশান) । হও আগুয়ান ইত্যাদি

এতদ্বারা জীবকে শিক্ষা দিচ্ছেন—শ্রীক্ষেত্রেও অস্পৃশ্য আছে, ঘরনের
অনধিকার । কিন্তু শ্রীগৌরাক্ষ হৃদয়ের এ মধ্যে তা নাই । এই মধ্যে প্রচণ্ড
প্রতাপশালী কাজি চাঁদ থাকে আলিঙ্গন দিয়েছেন । আজ আলোর
ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল কালক-বৃদ্ধ পুরুষ-নারী ভেদজ্ঞান রহিত হয়ে পাটকীগণকে
উদ্ধার করবেন ।

[২য় প্রবাহ]

{ কুরুক্ষেত্র-মহারণে শ্রীকৃষ্ণ সারথি
কুরুকুল সংহারিতে পার্থ হ'ন রথী } ।

(আজ নবদীপধামে, কুরুক্ষেত্র—, বৈরী কলির পাপ নাশনে— ।

শ্রীগৌরাক্ষ হন সারথি, মিতানন্দ মহারথী—) ।

ভগবান ভক্তদাস নামের সাধকতা রক্ষা করবার জন্যই নিত্যানন্দকে
অগ্রে করে নিজে পশ্চাতে গমন কর্ছেন ।

আত্মানং রখিণং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু

বুদ্ধিস্তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হয়নামুর্নিষয়াংস্তেষু গেষচরাম্ ॥ (কঃ উঃ)

এবার দৈহিক, জাগতিক ও আধ্যাত্মিক ভাবত্রয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা
করে জগতে এক নূতন শিক্ষা প্রচার কর্ছেন । কলি রথে নিজের
অঘাটিত করুণাসনে উপবেশন করে নিজে সারথি ও নিত্যানন্দকে
রখা করেছেন । আর অষ্টৈতাদি—

(ভক্তগণ হয় হয়েছে, উজ্জল রসের রশি ধরেছে— । শৃঙ্গারের
কাষ্ঠগান, মদনের ছিলাঘোষনী— । নামশর তায় ঝন ঝকারে, হরেকৃষ্ণ
বলে টন টকারে— । যতই বর্ষে ততই বাড়ে, পূর্ণ প্রেম-ভূণ-ভাণ্ডারে
— । এক শরে যেন শত শর সরে, অধম পাষণ্ডী পরে—) ।

[অজস্র বাণের টঙ্কাররূপ নাগ-ছকার অংশ করে, আর কি নাগাই
আর কি জগাই রইতে পারে । সেই ভীষণ বৌদ্ধমুহুর্ত্তয় ক্ষীপ্রতা-
সহকারে মার্মার শব্দে যেমন গাভোথান করেছে] অর্থাৎ অনতিদূরে
জনৈক তান্ত্রিক তপস্বী বায়ুবোগে ছুটে এসে বল্ছেন—

কাশ্মারী, গেম্‌টা । ২

তোরা কাজ করিস্ না মাটি ।

ওতো গিল্‌টী করা নয়কো সোণা আসলটী হয় খাটী ॥

ছা'য়ে ঢাকা আগুন যেমন গৌরাঙ্গ হয়েছেন তেমন,

নররূপ করে ধারণ নবভাবেব সৃষ্টি—

গোলক হ'তে এলেন এবার ধরায় দিতে বিষ্টি ।

ভক্তির আধার প্রেমে গড়া তা'র ভিতরে ভাবে'র ভরা,
 বিশ্বাস বেড়ায় আছে ঘেরা রাগের রূপাট আটি—
 শম আদি ছয় জন ঘরী দয়ার পরিপাটী ॥
 ক্ষণভঙ্গুর দেহে'রু জোরে মানুষ দেখে'ছো পশুর থরে,
 মন্ত হ'য়ে অহঙ্কারে ধরু'ছো মদের বাটি—
 ধরা যেন সরার মত ভাবু'ছো কোমর আটি ।
 এই যে অর্থ এই যে বল থাকু'বে বল কত কাল,
 আসু'বে যেদিন বিষম কাল আটু'বে চুলের আটি—
 ধরু'বে যেটী করু'বে মাটী সার হ'বে কাম্বাকাটি ॥
 হরিনামে বাঁধু'রে কটি খুলে ফেলে কটির ধটী,
 ছাড়ু'না মনের ময়লা মাটী মন করিয়ে খাটী
 তারক বলে সময় থাকু'তে ধরু'না চরণ ছু'টী ॥

(কটির বান্ধন ক'টির আটে, কোটির মধ্যে একটির আটে— ।
 আবার কোটা কোটির কটি আটে, প্রমায়ুত পান করিবে— । আবার
 কটির বান্ধন ক'টির খুলে, কোটির মধ্যে একটির খুলে— । কোটা
 কোটির কটি খুলে, বিষয় বলে উঠু'ণে ফুলে—) ।

জগাইরে মাধাইরে ভাইরে হরিবোল ।
 এ দিকে— হরিবোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল ॥

বৈষ্ণবগণ এখনও দু'তাই এর দৃষ্টি গোচর হনু নাই ।
 এমন সময় জগাই অর্দ্ধনিম্নলিত নেয়ে কপিত কর্তে বলু'ছে—
 [ভাইরে, মাধাইরে ! কি আর বলিব তোরে ? ভাইরে]—কেন
 (আপনি বেঞ্চে উঠে'ছে, আমার স্বয়ম্বীণে বিনে তারে—) এনাম

কোথা হতে এনেছে, নাম শুনে প্রাণ কেমন করে—॥ আমি
কতু শুনি নাট ; এমন গধুমাগা হরিনাম ও ভাই—) ।

তবে আমি শুনেছি, তিনি যদি কৃপা করেন তা হলে—

ঠুংরী । ১০

পাশাগ্নি মানবী হয় কার্ত্তিক্তরি সোণা ।

যমুনা বহয়ে উজান করিলে ককুণা ॥

অন্ধতে নয়ন পায় পঙ্গুতে পা তোলে ।

বধিরে শ্রবণ কবে বোবায় কথা রোলে ॥ ঐ দেখ মাধা

নগরের কানাকানী আর খোঁড়াখোঁড়ী ।

কীর্ত্তনেতে এসে আজ যায় গড়াগড়ি ॥

(দেয় গড়াগড়ি, কানাকানী খোঁড়া খোঁড়ী— ; চোড়া চোড়ী বুড়ে
খুড়ী—) । ক্রমে বৈষ্ণবগণ দৃষ্টিপথে পড়েছেন । (হরীবোল বোলরে
প্রেমামন্দে ; প্রেমামন্দে বাহু তুলে একবার হর বোলরে মাধা) ।

[আরতো মাধাই রইতে পারে ! আরক্তরক্তিমাবর্ণ নয়নযুগল নিয়ত
ঘূর্ণিয়মান হইতেছে । ৭টা সাহায্যে কটীদেশ বন্ধন করিতেছে । বারম্বার
বাহুবান্ধটন, বৃথা আঁকলন করে করে যেমন অগ্রসর হতেছে] অমনি
জগাই ভোবপূর্বক : ‘মাধাইকে বক্ষে ধারণ করে বল্ছে— ভাইরে !

কৈল ও শুনেছি এই হরিনাম, নাচে নাইতো দেহ মন প্রাণ— । আজ
কেমন ভাই এমন হলো, যেন মরমের মাঝে বিচ্ছেদ গেলো—) ।

নাম প্রচারার্থে হরিদাস এবং নিত্যানন্দ প্রত্যাহ নগরে বহির্গত
হতেন । গতকল্য জগাই মাধাই কর্তৃক বিতাড়িত হয়ে গেছেন ।
যাহোক—বৈষ্ণবগণ উভয়ের সম্মুখে এসে যেমন উপস্থিত হয়েছেন অমনি—

কেরে হারে ওরে বলে ছিনাইয়া মাধা ।

কপালে মারিল নিতা'র কলসীর কাঁধা ॥

কাঁধার বাড়ি খেয়ে নিতাই পড়ে ভূমিতলে ।

শ্রীবাঙ্গাদি কৃষ্ণনাম দেন কণ্ঠস্থলে ॥

(হরেকৃষ্ণ বলে, নিতাই বেড়িয়া সবে— । নিতাইও বলে, প্রেমানন্দে
বাঁহুতলে— ; হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ—) ।

রুধিরাক্ত কলেবর দেখা নাহি ঝারকে ।

তবু বলে মারে নাই মাধা ভাই আমারে ॥

(মারে নাই মারে নাই, এখন বাঁচিয়া আছি— । [মাধাই আমার
বড় দয়ালগো] এমন দয়াল আর হবে না, দয়া করে প্রাণে মারে
না— । মারিলে মারিতে পারে, করে নাই তা দয়া করে—) ।

বিভাস দশকুশী । ১১

মার খেয়ে আজ নিত্যানন্দগো ।

মার খেয়ে নিত্যানন্দ প্রেমে যেন পূর্ণানন্দ,

ভাবাবেশে হৈল স্তান অন্ধ গো ॥

কহিছেন যোড় করে কি বলিব মাধা তোর,

তো সম দয়াল দেখি নাই গো ।

মারিলি করিলি ভাল ভাস্বে নাই আমার কপাল,

যদি একবার হরিবল ভাই গো ॥

মার খেয়ে নাম বিলাই যত ইচ্ছা মার ভাই,

তবু একবার হরিবল ভাই গো ॥

(একবার হরি বল্লে মাধা, এ নাম লইতে কারও নাইকো বাধা—
এই হরিনাম নিতে হবে । অন্ধার ছল্‌ভ হরিনাম মার খেয়ে মোর
মিতে হবে । হরেকৃষ্ণ কি বল্লে নারো, সকল কথা বল্লে পারো—) ।

গড় খেমটা । ১২

দিবস রজনী আবল তাবল পচাল পড়িতে পার ।
 তাহার মাঝারে কখন কেন কি গোবিন্দ বলিতে নার ॥
 (নাম কি তোমার লইতে নাইরে, সবাই লইতে পারে—) ।
 পাখীকে যে নাম লওয়াইলে লয় শুক-সান্নী আদি যত ।
 তা' হ'তে কি তুই অধম হইলি এ আর কেমন মত ॥

(আমি দেখি নাই কখন, পাখী হতে মানুষ অধম— । দেখনা
 চেয়ে, জীবন সন্ধা ঘনিষে এলো— । ডুবিয়ে যাবে, আবিস্মৃত্য হয়তো
 এখন—, মহাকাল মেঘের তলে— । হবে বা হবে, যদি এইভাবে
 দিন চলে যাবে—) ।

অমৃত বলিয়া গরল ভাখিলি দহিলি দেহের জারে ।
 দেবতা ভরমে দানব ভজিলি মজিলি করম ফেরে ॥
 ঐছন ধরমে মরম মিলাহ করহ সাধুর সঙ্গ ।
 ভনয়ে তারক ভক্তি জিউ ভা দিয়া পিয়াও প্রেমের রঙ্গ ॥

[বিনোদিনী রাই, রাইগো— । ওগো রাখে, রাখেগো]

(রাধা নামের বাদাম তুলে, দেহতরি দাও না খুলে— । ভয় পেওনা,
 ভবনদীর তুফান দেখে— । কুল পাবে না, ভয় পেলে ভাই— ; হাল
 ছেড়ে বেহাল হইলে— । পাছে ডুবে বা যাবে ভরা সমেৎ ভাসান
 তরি—) ।

[ছেড়ে দে ছেড়ে দে খেলা, ঐ দেখ,—বেলাতো ফুরালো] •

(তোর এমনি দিন কি যাবে বেলো, সময় থাকতে হরিবোল বল— ।
 ভয় হবে না, ভবপারে যেতে ও তোর— । ও ভাই- হরিবোল,
 আরতো কিছু নাই সঙ্গ—) । যেদিন—

যাবি যমঘর এই সাধের দর-কোথায় পড়িয়ে রকে ।

আটটি কুঠরী নয়টো দরজা ভাঙিয়ে চুরমার হ'বে ॥

(ভাঙিয়ে চুরমার হবে—) ।

[হুড়ি হবে মড়ি ধসবে লম্বা দাড়ি, কর্কস সঙ্গে আড়ি] ভাইরে
(হাওয়ায় উড়িয়ে যাবে, মূড়ি গাড়ী বাড়ী—, ও তোর ছড়ি
মড়ি তেড়ি—) ।

(স্বরাস্তর) ১৩

হরিনাম পরিহরি পরিণাম না বিচারি,

অকূলে ডুগ'লি তরি বোঝাই ভারি নিরে ।

ছাড়'না ঐ মদের নেশা কাম কামিনীর গন্ধপেশা,

কাচ-কাঞ্চনের আশা ভরসা ছা'য়ে ঢাকা দিয়ে ॥

(কেন মর ডুবে, বিষয় বিষের কূপে—। কেন রূপের মোহে,
মত্তে আহ মুগ্ধ হয়ে—) ।

খাঁটিরূপ এক অপরূপে সেরূপ নাই ঐরূপে,

পরিণামে এইরূপে পুতি-গন্ধ করে ।

সেই বে এক খাঁটিরূপ কড়ু নাহি হয় বিরূপ,

দেব-ঋষি-ভক্ত-ভূপ মন-প্রাণ হতে ॥

(হরণ করে, চরণগুণে ভক্তগুণে—। ভালবাস না, যাঁহার যৌবন যাবে
না তাঁরে—। ধন জন যৌবনের নয়, ভোজের বাজি আশ্রয়—। সে যে
নিত্য সত্য পূর্ণ পুত্ৰ, সংচিত আনন্দময়—) ।

[আর কি জগাই রইতে পারে? বলে—মাখাইরে, ভাইরে]

কাপ্তাল । ১৪

এমন দয়াল কোথায় মিলে মার খেয়ে নাম-বিলোম ।

সব বেদনা ভুলে গিয়ে হরি বলে নাচে গায় ॥

হরেকৃষ্ণ হরি বলে প্রেমানন্দে বাহু তুলে,
 নাচি এস দু'ভাই মিলে পাণীর হিরান্ন কেমন মানায় ?
 (থাকিয়ে দুশ্শর্মে রত মহাপাপে কলুষিত, জীবনের অর্জিত
 যত সব সাঁপে দেই নিতারই পায়) ॥

এবার জগাই গলবস্ত্র হয়ে করঘোড়ে বসে—ঠাকুর, আমি তো
 তোমায় চিন না ! মাধাই কককগে ক্রকুটি করে বলে উঠেছে—ও
 ঠাকুর, ওতো চিনি না আর আমিও তোমার সে মিছরী বাবা নই ।
 এই মন্দের বোতল দেখছো ? অপমানী না হতেই সোজা পথে সরে
 পড় বাবা । এই বলে পুনরাক্রমণের জন্ত দক্ষিণ পদ নিক্ষেপ করে
 যেমন বাম পদ উত্তোলন করেছে, অমনি জগাই জোরপূর্বক : মাধায়েক
 হস্ত ধারণ করে বীরবরে বসে শোন মাধা, এবার যদি ঠাকুরের গায়ে
 হাত তুলেছিস্, তোর ভাল হবেনা এই বলে মহাপ্রভুর পদতলে পতিত
 হয়ে বলেছে—প্রভুহে প্রভুহে প্রভুহে !

(মাধাকে আজ ক্ষমা কর, আমার প্রতি দণ্ড ধর— । আমার
 বড় অপরাধী, তুমিতো কৃপালারিধি—) ।

মহাপ্রভু জগাইকে বারবার আলিঙ্গন দিচ্ছেন, আর বলছেন—
 কোনও ভয় নাই । যত পাপ-ভার সবই আমার মাধায় তুলে দে ।
 এদিকে হরিদাস বসেছেন—

(একবার মুখে বোল হরিবোল, যুগ্মেবেরে তোর ভবের গোল— ।
 হরি হরি বল ভাইরে, তুই বাবি গোলকধাম পাতি মোক্ষকাম—) ।

[তৃত্ব প্রবাহ]

জগাই প্রসন্ন কর্ণলন—ঠাকুর, হরি বললেনই কি সব হবে ? মহা-
 প্রভু উত্তর দিলেন—

{ একবার হরিনামে যত পাপ করে ।
জীবের সাধ্য কি জীবনে তত পাপ করে ॥ }

(আরতো। জগাই রইতে পারে, প্রেমাত্ম নয়নে ঝরে—। বোল
হরিবোল হরি বলে, প্রেমমননে দু'বাছ তুলে—। হরিবোল হরিবোল
হরিবোল হরিবোল) ।

জগা'য়ের প্রেমোক্ষিপনা মর্দনে মাথাই মোহ মুক্ত হয়ে নিকট
অবস্থার দাঁড়ায়ে আছে এবং নিরবচ্ছিন্ন নয়নজলে প্লাবিত হয়ে বসে—

গড় গেমটা । ১৫

হরিতে আমি কেমনে যাইব পারে ।

দাদাগো আমায় নিয়ে চল সাথে করে ॥ আমি
অতি অভাজন না জানি ভজন না জানি পূজন বিধি ।

জানি না কেমন সে শিক্ষা সাধন ওহে গৌর-গুণনিধি ॥ আমি

(কিবা জানি, তোমার পূজার—, ভজন বিহীন অতি দীনহীন—।
আমি জানি না জানি না সাধন তবের বিধি —) । প্রভুহে আমার—
মানস গগনে কাম আদি ঘনে

যিরে সর্বক্ষণ সে ঘন তিমিরে ।

তা'তে হতাশ বাতাস করিছে উল্লাস,

বহে বারমাস নিশিদিন ধরে ॥

(বিরাগ নাই, অজ্ঞান তিমিরে হয়ে—। নাইকো বিরাগ, বারমাস
বহে অবিরাম—। কুসঙ্গ তরঙ্গ অঙ্গে, মোহ স্রোত একসঙ্গে—।
রঙ্গে ভঙ্গে কত রঙ্গে, নৃত্য করে আমার সঙ্গে—। প্রভুহে—কি
করিবে হরি অপার সাগরে, ভক্তিরঙ্গু বিনে প্রবৃত্তি বাগানে—) ।

জগাই মহাপ্রভুর কৃপাসম্পর্শে দ্বিবা জ্ঞান লাভ করে বসুন্ধর দেখে
মাথা, অতো ভাবিল না । ভগীরথ গঙ্গা এনেছিলেন—পূর্ণপুরুষ উদ্ধারের

অন্ত । দুর্জয় রাবণ রামের বৈরী হয়ে যাত্র সবাংগকেই উদ্ধার করেছিলেন ।
আর আজ হতে আমরা সাধুসঙ্গে হরিনাম করে করে বিশ্ববানীকে
উদ্ধার করতে চেষ্টা করবো । মাথাই বললেন—

কাণ্ডালা । ১৬

সাধুজন সঙ্গ মোর অঙ্গ নাহি চায়রে ।

নাম গন্ধ বিনা গানে রসনা মজায়রে ॥

সদা মত্ত নাসা মোর পাপপুতি গন্ধে ।

বসে নাগো মনোভুঙ্গ নাম মকরন্দে ॥

(হরিগুণ গানে, অরণ বধির যেন— । নয়ন অনন্দে, নানা বিভীষিকা
হেরে—) ।

বিলাস একতালি কিবা ভাস পাহাড়িয়া । ১৭

সখ্য শান্ত দাম্ভ্য আদি পঞ্চজন ঘোর বিবাদী,

অষ্টসিদ্ধি সাধিল তায়গো ।

দেহ ঘরের দারী যা'রা শম দম ত্যজ্জলো তা'রা

কামাদির বিষম তাড়নায়গো ॥ পদকর্ভা বলছেন

(স্থগা হয় বিষয়, বিষ হয় স্থগাময়— । রক্ষক ভক্ষক হুয়েছে ;
আপন কর্ম দোষে রে ভাই—) । এমন কেন হয় ? (ব্যবহার দেহে ।
সকলই গোষে । আবার ব্যবহার শুণে । গম্ভীর বাধা রয়েছে
শ্রীনন্দনন্দনে । দৈহিক জগতে দেখা যায়—

প্রাণঃ প্রাণভৃতামন্নং তদযুক্ত্য হিনস্ত্যসূনু ।

বিষং প্রাণহরং তচ্চ যুক্তিযুক্তং রসায়নম্ ॥

মহাপ্রভু বলছেন—ভাই নিতাই,

(ঈশান করায় গুণাকলে, নাম দাও ওদের কর্ণমূলে—। চন্দন তিলক ভালে, তুলসীর মালা পরাও গলে—। বিবিধ কুহুমদলে, সাজাও হবে কুতূহলে—।' জয়রাধে ঈরাধে বলে, নাম দাও ওদের কর্ণমূলে—)।

মাধাই জিজ্ঞাসা করলেন—এ সব বহিরঙ্গের ব্যাপারে কি হবে ? মহাপ্রভু বললেন—বহির্জগৎ অন্তর্জগতের প্রবেশ-দ্বার। মাহুঘের ভক্তি-বিশ্বাস সহজে প্রগাঢ় হ'তে পারে না ততক্ষণ এই সমস্ত সদহুষ্ঠানের অঙ্গুগত হতে হয়। অগাই পুনরায় বললেন—তা হ'লে ভক্তি-বিশ্বাসই মূল। পদকর্তা তার উত্তরে বলছেন—প্রেম-ভক্তিবিশীন ব্যক্তি ভগবানকে লাভ করতে পারে না। তার প্রমাণ—

কাহারী, বেহাগ-বাঁধাজ। ১৮

তুলসী পিঁদে হরি মিলেতো তোমায় পিঁদে তুলসীঝাড়।
পাথর পিঁদে হরি মিলেতো তোমায় পিঁদে পাহাড় ॥
নীচ্ নাহেনেসে হরি মিলেতো কলজন্তু হৈ।
ফলমূল খাক্কে হরি মিলেতো বাতুর বন্দরৈ ॥
তীরণ্ ভবনকে হরি মিলেতো বহুৎ মৃগী অজা।
জী ছোড়্কে হরি মিলেতো বহুৎ রহে হ্যায়্ খোজা ॥
জুখ্ পিহেহে হরি মিলেতো বহুৎ বৎস বালা।
মীরা কহে বিনা প্রেমসে ন মিলে নন্দলালা ॥

(নন্দলালা মিলাওয়ে, প্রেমকাঁসিসে লাগাওয়ে—। মীরা কহে প্রেমসে বিনা, নহি মিলে নন্দলালা—)।

এদিকে, সেই তাত্ত্বিক তপস্বী আড়ালে দাঁড়া'য়ে সবই দেখুচ্ছে আর চিন্তা করছে—[হায় হায়! আয়ি কি পাবণ্ডী অপগণ্ডী নরাদম নরপণ্ড। সেই একদিন পেয়েছিলাম, হারিয়েছি। আজ আবার পেয়ে হেলায় হারাতে বসেছি] তাই মহাপ্রভুর ঐক্যগুণে স্মরণাপন্ন হয়ে বলছে—

ত্রিতাল, মধুতান । ১২

ওহে গৌর গুণমণি অনন্ত জলধি তুমি,
 স্ব্যানে কত দেব মুনি নাহি পেলোঁ চরণখানি—
 সে চরণ কি পাবো আমি সাধন ভজন নাহি জানি ।
 আমি অতি মূঢ়মতি নাহি জানি স্তবস্তুতি,
 নিজগুণে ও শ্রীপতি অশেষ মোরে দিও মুক্তি—
 করি আমি এই মিনতি অগ্ন আশা নাহি গণি ॥

[প্রভুহে! ওগো পতিত জনার বন্ধু, হরি তুমি]—

(পতিতের বন্ধু, কৃপাসিদ্ধ তুমি হরি— । কৃপা করে দাও হে আমার
 ভা'রই একবিন্দু ॥ অতিমূঢ়মতি, কি হ'বে আমার গতি— । গতি পতি
 তুমি বই নাহি অগ্ন গতি ॥ অপায়ের উপায় দয়া করে দাও হে পদ— ।
 নইলে বলো আর কে আছে আমি নিরাশ্রয় ॥

আমার গতি কি হবে, অগতির গতিপতি— । আমি অতি মূঢ়মতি,
 কি হবে আমার গতি— । উপায় কি হবে, অপায়ের উপায় বিনে—) ।

মহাপ্রভু বললেন—নির্লিপ্ততা অর্থাৎ শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণই এক-
 মাত্র উপায় । এই উপায় অবলম্বনের প্রধান সোপানই কীর্তন । অতএব
 সবই সেই সর্বসময় মঙ্গলময়ের শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করে সংসার দর্শন রক্ষা
 কর । শুদ্ধ শাস্ত্র চিন্তে নিত্যানিয়মিত কীর্তন কর । তা'হলে সবই হবে,
 সবই পাবে । তপস্বী বললেন—

(একদিন আমি পেয়েছিলাম, কোন্ জন্মের কোন্ কণ্ঠকলে— ।
 পেয়ে রক্ত হারাইলাম, না জানি কোন্ অপরাধে— । আজ আবার
 কোন্ গুণ্যকলে, আপনি এসে উদ্ধার হলো—) ।

চুংরী । ২০

নিশি নাহি পোহাইতে দেখিহু আচম্বিতে,
 বনযুমে ববে অচেতন হাররে ।

সুস্বাসমান এসে দাড়া'ল আমার পাশে,
উজ্জলিল সমগ্রজুবন হায়রে ॥

[পুরুষ প্রধান এক]—

স্বরণ বরণ তাঁ'র রক্তবিশ্ব ওষ্ঠাধর;
বন্ধিম নয়ন সুশোভন হায়রে—
নধর গঠন কিবা বললে নবীন যুবা,

ভাহাতে ভঙ্গিম মনোরম হায়রে ॥

(তুলনা নাইরে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামের—; বন্ধিম নয়ন ভঙ্গীর—; অধরে মধুর হাসির—; তুমি বই আর তাঁর—। ঝলমল করে, তিলক চন্দন—; তাঁর কপাল গুণে; ঝলমল ঝলমল—) ।

চন্দন তিলক ভালে তুলসীর মালা গলে,
নামাবলী শোভে অমুপম মরিরে ।

করেতে দণ্ডক তাঁ'র কৌমণ্ডলু ছিল আর,
জা'ড়ে-বহির্বাস পরিধান মরিরে ॥

(ছিল না এহেন বেশ, মুণ্ডিত মাথার কেশ—। এ বেশি বৈষ্ণব-বেশ, কোথা সে সন্ন্যাসবেশ—। কেন আজ হেন বেশ, ছাড়িয়ে সন্ন্যাস বেশ—) ।

আমার মনে হয় তুমিই যেন সেই মহাপুরুষ । বা'হোক, তিনি বললেন—
(ভজনা করে, পরপুরুষ—, তোমার ঘরগী—। তবে কেন তুমি কিসের তরে, ডুববে আছো এই মায়া সংসারে—) ।

তাই আমি মনোদুঃখে গৃহত্যাগী হয়েছি । মহাপ্রভু বললেন—
(পরপুরুষ ভজনা করে, কটী এমন তবের পরে—। তোমার মায়া সেই পেয়েছে; পরপুরুষ তাঁর মন-বন্ধে—, পরপুরুষ পরপুরুষ, তুমি)

পুরুষ বৃথা পুরুষ— । তুমিও সেরে পুরুষ ধর, সূৰ্যে হরি হরি বল—) ।

তপস্বী পুনর্ব্বার বলছেন—মহাপুরুষ বিদ্যায়ের পথে আরও বলছেন—
জগাই মাধাইয়ের পাপ পূর্ণ হয়ে এসেছে । তুমি অচিরেই তাদের ধনে ধনী
হবে । সেই অবধি আমি এই ছদ্মবেশে নিকটেই অবস্থান করছি আর
ভাবছি কতদিনে ওদের কাজ পূর্ণ হবে, কতদিনে ওদের সঙ্কিত অর্থের
অধিকারী হব । মহাপ্রভু এবার কৃপাপরবশ হয়ে বলছেন—তোরা ভাগ্য
অত্যন্ত প্রশস্ত । অতএব

ছোট দশকুশী । ১১

স্নান করে আয়্য গঙ্গাজলে নাম দিব তোরা কর্ণমূলে ।

জগাই-মাধাইর ধনে ধনী হবিরে তুই ভাগ্যবলে ॥

এতদিন এই ছদ্মবেশই আমায় রক্ষা করেছে । কাচ অশেষণ কর্তে
কর্তে এই কাকন প্রাপ্তির অন্তিম কারণই ছদ্মবেশ ।

ছদ্মবেশের এই ফল, না জানি প্রকৃত বেশের ফল আরও কত
অমৃতময় । তপস্বী এই প্রকার জরনা করনা করতে করতে জগাই
মাধাই ও গৌরপ্রিয়গণ সমভিব্যাহারে গঙ্গাতীরে গমন করলেন—আজ
নিত্যানন্দ তিন জনকেই—

স্নান করা'য়ে গঙ্গাজলে নাম দিল তা'দের কর্ণমূলে ।

বাক্তুলে প্রেমামল্ল নেকে গেয়ে হরিবলে ॥

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে ।

হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে ॥



সন্ন্যাস ।

(১ম প্রকায়)

আজ কুলাজনাগণ বারি বহনাদি কার্য সম্পন্ন করে মুক্ত বাতায়সে
মুহুম্বল প্রবাহিত সাক্ষ্য সমীরণে উপবেশন করে বিবিধ সাজে হুসজ্জিত
হচ্ছেন আর মনে মনে সঙ্ঘ্যাদেবীর আগমন প্রার্থনা করছেন ।

একতারা । ১

এস এস সঙ্ঘ্যাদেবী পরি-নীলশাড়ী ।

অঁচল পাতিয়া বস বাড়ীঘর ফুড়ি ॥

ভায়কার ফুলহার পর সখি গলে ।

চাঁদেবু সিন্দুর বিন্দু টিপ দিয়া ভালে ॥

(গৌদামিনী শীথির ধর, মগ্নধে মন-গধি হর—। পথ পানে চেয়ে
আছি গো, তব শুভ আগমনে—) ।

তব শুভ আগমন পথ-পানে চেয়ে ।

ধূপ দীপ সঙ্ঘ্যাসাজ রেখেছি সাজায়ে ॥

গোলাপ বকুল জাতি মালতী মল্লিকা ।

গন্ধরাজ শেফালিকা কেতকী যুথিকা ॥

(বিবিধ সজ্জায়ে, কস্তুরী কর্পূর-কুম্ভ—। তুষির তোমারে, মগ্নধে মিলিত
হয়ে—) । বিরহীরা মনে করছেন—(পঞ্চবার পঞ্চগ্রাণে, প্রথর প্রতাপে-
হানে—) । উন্নয়নে নন্দোদনঃ শোষণতাপনতরা । তখনচেতি শারকঃ পঞ্চ-
বস্ত্রপতেঃ সূতাঃ । পঞ্চাঙ্গা পঞ্চবস্ত্রাঃ প্রাপ্যপানসমানোদানব্যান্ধকপ্ণ ॥

(একে অনঙ্গের শরজালে, অহনিশি অঙ্গ জলে—। তাতে দিনরাত্রি ভাপানলে; দুই যোগে এক যোগ মিলালে—)। সন্ধ্যাদেরী মনে করছেন—(অনলে অনিল মিলেছে, আরকি তাপীর উষ্ণার আছে—। ক্ষীতল কায়ার ছায়া ভাল, তাপিত হিয়া হয় ক্ষীতল—)। পদকণ্ঠা বলছেন—(তাতে আগুন বিগুণ জলে, বধুর দেখা নাই পেলে—)।

মদনের এক একটা বাণ এক একটা ভাব বিশেষ। ইহাদের মিলিত অবস্থাই মহাভাব। মহাভাবের ঘনীভূত অবস্থাই “রা।” রা শব্দে ঐ অর্থায় উজ্জল। ইহা রসবিশেষ। এই “রা” কে ধারণ করেন বলিয়াই ঐমতী “রাধা।” ইনি নিত্য, পূতা, পূর্ণানন্দময়ী, হৃদয়নিবিশক্তি। সূর্য্যোদয়াদি শক্তি থাকলেও যেমন আতনী পাথরকে অলঙ্ঘন না করে প্রকাশ পেতে পারে না তদ্রূপ রাধাশক্তি স্বাক্ষর-রসের মুক্তি অর্থায় কৃষ্ণকে আশ্রয় না করে প্রকাশ পেতে পারেন না। বাহোক—

[আজ মহাপ্রভুর মনে কি ভাবের উদয় হল। লোহিতবরণ বিজড়িত পল্লিম গগনতলে মহুরাতিমহুর বেগপ্রবাহমান। বচ্ছসলিলা ভাগীরথীর উপকূলে উপবেশন করে মলয়-হিল্লোল-দোলিত বাসন্তীর নবপত্রিকা সদৃশ। কল্পিতকণ্ঠে, হরিদাস এবং নিত্যানন্দকে কহিতেছেন—ভাইরে],

(সরসের কথা কারে বা কব; গৃহ ছেড়ে সরাসী হব—)।

কাওয়ালী। ২

সত্যযুগে যুগ-ধেনু জীব-সন্নিধানে।

সত্তত ছিলেন বান্ধা সত্যের কারণে॥

ত্রেতার ত্রিপাদ হ'লেন একপাদ ছাড়ি।

অপরে দ্বিপাদ শূন্য, ত্রিপাদবিহারী॥

(এক পায়ে কি.চলন চলে, দেখ্না জনমন মেলে—। কলিতে চলিতে নারে, নিশিদিন তাই আশি ধরে—)।

কলির দুর্গতি হেরে সঙ্কিতে না পারি।

সন্ন্যাসী না হ’য়ে বল কিবা আর করি ॥

(এতো এক জগী নয় এক মাধা নয়, জগা মাধা এ বিশ্বময়—। তাই ‘ভেবেছি ধারে ধারে, যাবো এবার দণ্ড ধরে—। ধরে ধরে ভিক্ষা চাব, ভিক্ষার ছলে জীব উদ্ধারিব—)।

কলির প্রতি সত্যের ভাব প্রতিষ্ঠা করাই স্থির সিদ্ধান্ত। শ্রীভগবান পূর্বাবতারে গিরিগোবর্দ্ধন ধারণ করেছিলেন কনিষ্ঠাকুন্ডল উপর আর এবার নাম দণ্ডের উপর ৫ম-চক্র সংস্থাপন করে পাণীর পাপভার বহন করতে হবে। হরিদাস প্রভু বলছেন—

এহেন সঙ্কল্প কভু না কর নিমাই।

যুবতী রমণী ঘরে আরও আছে মাই ॥

(যাহ যদি ছাড়ি গেহ, মা কি তোমার রাখবেন দেহ—। বিষ্ণু-প্রিয়তার বল কি হবে, আত্মহত্যায় জীবন ধাবে—)।

মাতৃহত্যা মহাপাপ তোমাতে ঘটিবে।

জীবন পাতক বল কে আর খণ্ডাবে ॥

(খণ্ডাইতে পারে, মহাপাপের বল কেবা—)। পদকর্তা বলছেন—
(ত্রিষ্ণাও পারে না, কন্দকল নাশিতে—। নাশিতে আসিতে নায়ে, ত্রিষ্ণা বিষ্ণু মহেশ্বর—। শাসিতে সবাই পারে, কন্দকল কেউ নাশিতে নায়ে—)।

নিমাই বলছেন—কত লোকের স্বামী পুত্র অর্থের জন্ত কত দূর-দেশে যাত্রা করে। হৃদয়: জীবন ‘পর্যাপ্ত’ বিসর্জন দেয়। তার

পিতা মাতা জাতা উরি জী প্রকৃতি কি করে জীবন ধারণ করে ?
বিশেষতঃ আশিতে সে সামান্য অর্থের জন্য নয়, পরমার্থের জন্য—।
এবার বলছেন নিত্যানন্দ—

জান মা গো দাদা তুমি মারীকুল হুদি ।

কত কোমলতা দিয়ে গঠেছেন বিধি ॥

(আর একটু জানে মা, ষাঁর হুদি সেই জানে—। আর জানে
বিধি, গঠেছে যে সেই হুদি—) ।

নিমাই বলেন—মাতৃবধ জীবনজনিত মহাপাতকে শাশতকাল
নিরয়গামী হব দুঃখ নাট, যদি অনন্তকোটি জীবের উদ্ধারের উপায়
সাধন করতে পারি। জীবে দয়া, নামে রুচি—এইই আগার মহামন্ত্র ।
অতএব—

টুরী। ৩

শুন শুন ভাই নিতাই শুন হরিদাস গোঁসাই,

শুন কহি তোমাদের ঠাই ভাইরে ।

মায়ের নয়নানন্দ হৃদাকাশে পূর্ণচাঁদ,

আমি বিনে জগৎ অন্ধকার ভাইরে ॥

[সবেমাত্র প্রাণধন]—তাই তোমরা

(মাকে ডেকে মাঝে মাঝে বলে, নিমাই নিমাই নিমাই বলে ব্যাকুল হলে—।

যেন কান্দে না কান্দে না, নিমাই নিমাই নিমাই বলে—) ।

এক নিমাই হারা হবে শত নিমাই মা বলিবে,

এই বাসনা পূর্ণ কর ভাই ভাইরে ।

আর এক কথা শুন বিষ্ণুপ্রিয়া ধনি যেন,

জাহ্নবীর জলে নাহি যায় ভাইরে ॥

[একা একি কছু যেন]—

(পাছে ডুবে বা মরে, বিরহ জ্বালায় জলে জলে—। বরং এই বলিও, বিরহ অনলে অধীর হলে—। সতী নারীর গতি পতি, ধ্যান ধারণা ব্রত রতি—; পূজা অর্চনা ভোগ আরতি—)।

পঞ্চম শোয়ারী । ৪

অস্থি মজ্জাশিরা মাঝে যথা রক্তবিন্দু রাজে,
তথা সতী দেহে পতি রয় ভাইরে ।
অনন্ত যৌবন সাথে মত্ত হ'য়ে পতি-পদে,
মতি যদি কোনও দিন হয় ভাইরে ॥
['ও তার বাহির চেড়ে অন্তরেতে]

বিরহে মিলন হয় গরলে অমৃত রস,
এই মন্ত দর্গধাম হয় ভাইরে ।
আহার বিহার তা'র অসার সংসার আর,
দেহ গেহ নাহি রয় ভাইরে ॥
[আনন্দ আনন্দ বই তার]

(সংসার সীমান্তে পরা, প্রকৃতির প্রেমদারা—। সে দারা অস্বিয় ধারে, ধরার পাপদারা যে খোঁত করে—)। তাই বলি—

[ভাইরে ভাইরে, আর কি বলিব আমি বলিবার কি আছে ।।
(বিদায় আমায় দিও সকলে, যাবো আমি হরি হরি বলে—।
জীবের অশুকুলে, দুই বাহু তুলে—। নাম নিয়ে ভাই ঘরে ঘরে,
দিতে পারি যেন অকাতরে—; এই আশীর্বাদ দিও শিরে—। অঙ্গ
আশা নাই অন্তরে, নাম বিলাবো ধারে ধারে—)।

জ্যেষ্ঠায় বনবাস, এবার সন্ন্যাস ! শ্রীরামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন করে
পিতারই উপকার করেছিলেন, আর আমি আত্ম-সত্য রক্ষা করে জগতের

উপকার করবো। সীতা 'স্বামী'-সেবা করে এবং 'লক্ষ্মণ' প্রাণ-ভক্তি দেখাতে মাত্র নিজেকেই ধন্য করেছিলেন আর এবার তোমরা হরি-নাম 'দান' করে 'ও' বিষ্ণুপ্রিয়া স্বামী-নাম সেবা করে সমগ্র জগতকে ধন্য করবে। সুতরাং—

(এই করিও, 'ঘরে' ঘরে হরিনাম দিও—। নাম করো তাই উচ্চৈঃস্বরে, জড়ের চৈতন্য তরে—)।

পূর্বপূর্ব অবতারে শ্রীভগবানের রাজদণ্ড ধারণ, আর এবার সম্রাসদণ্ড ধারণ করে রক্ষণ, শাসন ও পরিচালন। পাপগুণের বধ-সাধন করে উদ্ধার, এবার প্রেম-ভক্তির আলিঙ্গনে জীবন্তে মুক্তিদান। শনকর্তা বলছেন—

কাওয়ালী, মিশ্র খাখাজ । ৫

—জীবনে মরণে শয়নে ।

স্বপনের মনে কিম্বা আগরণে রেখো প্রভু তব চরণে ॥

আনন্দের নিধি প্রেমের বারিষি আমি আর তুমি দু'জনে ।

চির সন্মিলনে রেখো শ্রীচরণে হৃদয়ে হৃদয়ে নয়নে ॥

আমিও তোমার ভূমিও আমার ভূমি আমি সাধ্য সাধনে ।

আম কেহ নাই আর কিছু নাই বিষয় বিষের ভবনে ॥

(দিও প্রভু এই অধিকার, যেন বলতে পারি ভূমি আমার আমি তোমার—। আমি তোমার ভক্তন সাধনে, তোমার চরণ আমার নিদানে—। হে আমার চির সোয়ামী, আমিতো তোমার নিত্য ঘরবী—) ।

অবলা সরলা কি জানে এ খেলা নিরুপদে রেখো চরণে ॥

(মিশ্রিষ্ট পূর্ববাস্তবাস)

এদিকে বিষ্ণুপ্রিয়া সাক্ষা-ব্রহ্মাণ্ডে গৃহে এসে সজলনেত্র বলছেন—

[মাগো মাগো মাগো]! (আমি কি গুনিলাম, স্বরধ্বনির তীরে—।

আবার কি দেখিলাম, 'স্বরধুনীর' তীরে—। কি দেখিলাম কি শুনিলাম, কাল ঘুমের ঘোরে আজ গঙ্গাতীরে—)।

রোহিণীমানা বিষ্ণুপ্রিয়াকে শচীমাই কি বলবেন কিছুই বুঝে পারছেন না। বিষ্ণুপ্রিয়া পুনরায় বললেন—

(আমি কত শুনি নাই, নিত্য নূতন কতই শুনি এমন—। কত দেখি নাই, নিত্য নূতন কতই দেখি এমন—)।

শচীমাই বললেন—নিতাই যখন মূতন দেখো তখন এও একটা কিছু মূতন হ'ল। বিষ্ণুপ্রিয়া তথাপি বললেন—মা, আজ আমার কাণের—

(কর্ণফুলটী হারাইলাম, 'স্বরধুনীর' জলে যেয়ে—)। শচীমাই বললেন—আমরাও (অমন কত হারিয়েছি মা, ওতে কিছু যায় আসে না—)।

বিষ্ণুপ্রিয়া এবার বললেন—কাল হতে আমার দক্ষিণ চক্ষুটা নিয়তই স্পন্দিত হচ্ছে। একি! এখন যে আমার সন্ধ্যাই কল্পিত হচ্ছে মা! শচীমাতা ও মনে মনে চিন্তা করছেন তাইতো? আমিও কাল হতে—

(কি যেন কি হারাই হারাই, কোথা গেল আমার প্রাণের নিমাই—)।

এমন সময় নিমাই গৃহে আগমন করেছেন। মাতা জিজ্ঞাসা করলেন—তোমার মুখখানা অমন মলিন দেখছি কেন নিমাই? নিমাই উত্তর করলেন—যে ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বকে দারণ করেছিলেন, আমি সেই ব্রাহ্মণের বাণ্য লক্ষণ করতে বসেছি। তুমি জাননা মা, একদিন গঙ্গার ঘাটে জলক্রীড়া করছিলেন আমার পায়ের জলে এক ব্রাহ্মণের সন্ধ্যাভঙ্গ হয়। তাই তিনি আমায় অভিসম্পাত করছিলেন—

বিলোম একতাল্য। ৬

কোথা হ'তে এল উড়ে নদিয়া বসিল জুড়ে

এখন গঙ্গাতীরে সন্ধ্যা করা দায় গো।

পোড়ার মুখো লক্ষ্মীছাড়া না হ'লে এ নদে ছাড়া,
নদেবাসীর কি হ'বে উপায় গো ॥

(উপায় কি হবে, নদে ছাড়া না হইলে নদের—। শুধু নদে বলে
নয়, উদ্ধারিব বিশ্বময়—)।

শচীমাই বলছেন—নিমাই, ব্রজশাপ মিথ্যা হয় না। কাজীকে যেদিন
আলিঙ্গন দিয়েছিল, সেইদিন হতেই লোকে তাকে পোড়ার মুখো
বলে গালি দেয়। তারপর লক্ষ্মীছাড়া হতেও তো তোর বাকী নাই।
নিমাই বলছেন—লক্ষ্মীর বিয়োগে আমি লক্ষ্মীছাড়া কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে
জ্বীবি হইলেন লক্ষ্মী। না হয়—

মানি আমি লক্ষ্মীছাড়া কিস্বা কহ মুখপোড়া,
নদে ছাড়া কভু আমি নষ্টগো ।

শচীমাই বলছেন—তবে কি নিমাই সত্যি সত্যিই নদে ছাড়বি এ
গৃহতাগী হবি? নিমাই নিমাই,—নিমাই মাকে আশ্বাস দিয়ে বলেন—

হই হ'বো নদে ছাড়া কভুতো নই তোমা ছাড়া,
তুমি মাতা আমি পুত্র হইগো ॥

(আমি কভু ছাড়া নই, যুগে যুগে তোমার হয়ে রই—। আর
কভু রবো না, তোমায় ছেড়ে অঙ্গে আমি—)।

শচীরাণী নিমায়ের কথার গুঢ় রহস্য না বুঝেই আশ্বস্ত ও সন্তুষ্ট
হয়ে আশীর্বাদ দিলেন—নিমাই তোর মনোবাশনা পূর্ণ হোক ।

[২য় প্রবাহ]

{ একে একে গত হ'য়ে যায় কিছুদিন ।
প্রবোধ না মানে আঁধার গৌরীশ্বরের মন । }

(বলা হবে না, যাত্রা করবার কথা মাঝে—। বিষ্ণুপ্রিয়া নিদ্রাকালে, যাত্রা করবে অজরাধে বলে—। নইলে যাওয়া বাবে না, কুহক যাত্রার স্বপন ছেড়ে—। সে যে মায়ানাগিনী, মোহমগ্নি শিরে ধরে—। বিশাল ফনা বিস্তারিয়ে, হাড় চুকিয়ে ছোবল্ মারে—। শিরার রক্ত টেনে তোলে, তার মাঝারি গরল ঢালে—) ।

কাওয়ালী । ৭

ধীরে ধীরে আগুসারী সন্ধ্যা শ্রামাগিনী ।

ক্রমে নীরবতা অন্ধে ঘুমা'লো অবনী ॥

বিশ্বরূপ ডাকে যেন নিমাই নিমাই ।

সন্ধ্যাসেতে আয় না যাই মিলিয়া চু'ভাই ॥

(আর কেন মন কিসের তরে, মিছে আমার আমার করে মন্ডে ধুরে—। মন তোমার এই কাল আগত, কালাগত—) ।

শতীর দুলাল আজ নিজা নাহি যায় ।

দক্ষিণ নাসাতে বায়ু স্থাপ বাহিরায় ॥

যতন্তক্ষণাৎ শয্যা হতে উঠে বসলেন এবং প্রথমে হারটিকে কণ্ঠ হতে উন্মোচন করে বলছেন—

(হার কেন মন হরণ কর, আমার হয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া ধর—। কেয়ু'র কেন কর বলমল, তোমাতে নাই স্থখ নিরমল—) ।

বিষ্ণুপ্রিয়া শয়নকালে মস্তকের কাকিদাম এবং বেলর-শৃঙ্খল মহাপ্রভুর ক্রীপদে সংযোজিত করে নিজা যেতেন। তিনি সেই বেলরকে লক্ষ্য করে বলছেন—

(বেলর আমার আর বেছোনা, অসার সংসার বন্ধনে—। গুন বলি কাকিদাম, রাখতে নারি তোমার দান—) ।

এই ভায়ে জলস্রাবাদি-পরিভ্যাগ করে মাত্র পরিষেয় বন্দখানি
সবল রেখে গায়েখান করলেন। পরে নিদ্রাতুরা বিষ্ণুপ্রিয়াকে অনিমেষ-
নেত্রে দর্শন করুছেন আর শেব বিদায় প্রার্থনা করুছেন—

(প্রিয়ে আমি বাই, আর দেখাতো হবে নাগো—; এই দেখাতো
শেব দেখাগো—; জন্মের মত বিদায় দাওজো—; আরতো আমার
সময় নাই গো—)।

এইকণ্ঠ ভায়ে বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট হতে বিদায় নিয়ে মনে করুছেন—
মাকেতো জীবন্তেই দক্ষ করতে বসেছি, তবে প্রদক্ষিণটা আর বাকি
রাখি কেন? তাই মাতৃমন্দির প্রদক্ষিণ করতঃ গমনের পথে বলুছেন—

(আমার লাগি কেউ কেন্দো না, কান্দতে হয় কেন্দো শ্রীগোবিন্দ
বলে—। আমার লাগি কেউ ভেবো না, ভাবতে হয় ভেবো শ্রীগোবিন্দের
ভাবনা—। নিমাই বলে আর ডেকো না, ডাকতে হয় ডেকো
শ্রীগোবিন্দ বলে—। নিমাই তুগি আর পাবে না, পাওয়ার হয়তো
শ্রীগোবিন্দ পাবে—।

নিমায়ের গুরুত্যাগ প্রকৃতিদেবী ভিন্ন অস্ত্র কেউ দেখে নাই। তাই তিনি
বলুছেন—

একতাল্লা, ঠৈররী মিশ্র। ৮

আর কত ঘুমে ঘুমাখি মা চেয়ে দেখলি না।

সর্বদা খন প্রাণের পাখী জন্মের মত দিয়ে ফাকি,

উড়ে যায় ঐ একাএকি আরতো পাবি না॥

এ ঘুমতো নয় সে ঘুম তোর ভাঙবে যখন এ ঘুম ঘোর;

দেখবি তখন জীবনের ভোর আরতো আসবে না।

নাগুলি মায়ের পাগল হেলে ধেয়ে চলে জোয়ার জলে,

সময় থাকতে বাকু না দিলে ফলতো হবে না॥

(ফল হবে না, সময় থাকতে বাচ্চু না দিলে—। ভাসিয়ে নেবে,
নয়ন ডলে স্বদয়ক্ষেত্রে—)।

অতঃপর বিফুদ্রিয়া পান্থ-পরিবর্তনকালে পৃষ্ঠদেশে কেবুর সংলগ্ন
হওয়ায় ভেগে দেখেন—গৃহে আলো নাই। ইতস্ততঃ অবস্থায় হস্ত
সঞ্চালন করে বুঝেন—প্রভু কাছে নাই। তখন—

ধূংরী। ৯

উঠিলেন শীঘ্রগতি করিতে জালিয়ে বাড়ি,
কান্দিয়া কহেম ঠাকুরাণী মাইগো।

বিধি বুঝি বিড়ম্বন—

কি হ'ল কি হ'ল মাই প্রভু মোর কাছে নাই,
আসিয়া দেখহ ঠাকুরাণী মাইগো ॥

সবই আছে পেই নাইগো—

(পড়ে আছে, ঘাহা কিছু অলঙ্কার—। আসিয়া দেখগো, এমন
কছু দেখ নাই—)।

শুনিবে বধূর কথা আসিলেন শচীমাতা,
দেখিলেন নিমাই ঘরে নাই হায়রে।
হায় কি করিলে বিধি এই কি ভোমার বিধি,
হায় কি হইল বধু মাই হায়রে ॥
ক্বে উঠে ক্বে বসে কভুবা বাহিরে এসে,
চারিদিকে ইতিউত্তি চায় হায়রে।
করাখাত করি ভালে নিমাই নিমাই বলে,
উচ্চৈঃস্বরে ডাকে পুনরায় হায়রে ॥

(বুঝিতে না পারে, কি করিতে কি বে . করে—। কে বলিবে
দেবে, কি করিলে কি বে হবে—। নিম্নায়ে কি পাবে, পাগলিনী
তাই ভাবে—)।

পবনের প্রায় ধায় বসন না স্নেহে গায়,

পাছে পুনঃ ফিরে ফিরে চায় হায়রে ।

কভু বা ফিরিয়ে আসে নয়নের জলে ভাসে,

নিম্নায়ে সাড়া নাহি পায় হায়রে ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া কি আর করবেন ! মহাপ্রভুর অলঙ্কার লক্ষ্য করে কান্দছেন
(কেয়ুর কেন বাজুলি নাহে, বিষ্ণুপ্রিয়া জাগো জাগো বলে—। হার
কেন তুই হারাইলি, তুইতো প্রভুর গলে ছিলি—। বেসর কেন
বিপদে পড়ে, প্রভুর সেই শ্রীপদ ছেড়ে—)।

এদিকে শচীমাই লজ্জা ভয় সঙ্কোচ উপেক্ষা করে বাটীর সীমান্ধে
যেয়ে “নিমাই নিমাই” বলে চিৎকার করছেন । বিস্তৃত মনোবল মদ্যবর্তী
গঙ্গারি অপর পার হতে নিমাই শব্দের প্রতিধ্বনি আসছে “মাই ।”
শচীমাতা গনে কঙ্কন—ঐ যে নিমাই আমার ডাক শুনেছে । আবার
ডাকছেন “নিমাই ।” এবার প্রতিধ্বনিতে বুঝলেন—“নাই ।” তবে কি
নিমাই আমার নাই ? নিমাই নিমাই, সত্যিই কি তুই আমার নাই ?
তখন সমস্ত আশা ভরসা জলাঞ্জলি দিয়ে পুনরায় কান্দছেন—

গডধেম্টা । ১০

কে কোথায় নদেবাসী দেখরে একবার আসি,

বুঝি আমার প্রাণ-শলী যায় অন্তাচলে ।

হরি বলে কে গাহিবে বাহু তুলে কে নাচিবে,

নরন জলে কে ভাসিবে জয়রাধে বলে ॥

বল বল বৃক্ষ লতা তোমরাতো আছিলে হেথা,
প্রাণ-পাখী গেল কোথা কারে নিয়ে সাথে ।
বায়ু বরণ গ্রহ তারা পশু পাখী আছে ঘা'রা,
দেখেছো কি নয়ন-তারা যেতে এই পথে ॥

(দাওনা বলে, কোন্ পথে গেলে নয়নমণি মেলে—। আর কেহ
নাই, পথের কথা বলে গিতে—; এই' অসময়ে তোমরা বৈতো—)।

গৃহে প্রত্যাগমন করে নিষ্ক্রিয় জড়ের ছায় অবস্থান কর্দ্দেন ?
প্রভাত হতে না হতেই অঈদত, নিত্যানন্দ, হরিদাস ক্রমে স্বর্গোদয়ের
সঙ্গে সঙ্গে নগরের অগণন নরনারী আগমন কর্দ্দেন । এক একজন
এক এক প্রকার প্রবোধ দিচ্চেন । তার মধ্যে সেই তাত্ত্বিক ভগবী
খাড়ার ঘায়ে পায়ের কাঁটা তুলতে লাগলেন ।

কান্দারী ধেম্টা । ১১

ও তুই ভাবছিস্ কি আর বসে ।

বাঁর ভাবনা সেই ভাবুক তোর ভাবনা কিসে ॥

ভাগ্যফল কৰ্ম্ম করে কৰ্ম্মফল ভাগ্য ধরে,

এই বুঝে যে চলতে পারে সে হয় না হারা দিশে ।

ভা'র যায়রে এ দিন আসে সুদিন একদিন হেসে হেসে ॥

তারকের এই কথা শুনে হাফ্ ছাড়িয়ে দম কেটে'নে,

মিছামিছি কাজ করে তোর নয়ন-জলে ভেসে ।

নইলে আপন দোষে মর'বি প্রাণে কুল পাবি না শেষে ।

শচীমাই বললেন—না, মর'বো না । কার জন্ত মর'বো ? পথের
জন্ত মরে লাভ কি ? ভগবী পুনরায় গাহিলেন—

পিটতাল। ১২

সবই হয় পররে সবই হক পর।

আপন হাতে বেঁধে ঘর—

তা'তেই বসত করয়ে তা'তেই বসত কর॥

আয়ু আশা ছালবাসা বিষয় বিধের মেলা,

আমার আমার আমার কল্লা এই যে তোদের মেলা;

লাখীর সাথে পাখীর বাসা—

খুলাখেলার ঘররে খুলাখেলার ঘর।

হাসি আর কান্না এই হু'টা চাকা করে,

তা'র সাথে কল্লিপাশে জীব বলদটা জুড়ে;

জগৎ গাড়ী চালান্ন ধীরে—

ওসে আজগবী ছুতার ওসে আজগবী ছুতার ॥

শ্রীদেবী কিছু সময় নীরব থেকে পুনরায় নয়ন-জলে বুক ভাসাতে
কান্দিগেল এবং বললেন—

গয়াধামে ঈশ্বরপুরী কিবা মন দিল।

সেই হ'তে নিমাই মোর কেমন হইল।

সেদিন আবার অন্নভী ঘোঁসাই এল—

(অতিথির জানে, কি জানি কি করে গেল—। ভগবান জানে।

আমিতো তা জানি না, যাঁর খেলা সেই জানে—)।

তখন নিত্যানন্দ বললেন—কেন মা! তুমিতো কৌশল্যা, দেবকী,
মহোদারই জাতি। তাঁরা পেরেছিলেন, তুমি পারবে না? মনে কর—
নিমাইকে আমার হাতেই অর্পণ করেছ। আমি তোমার নিমাইকে
এনে যেবো। মাতা অকল সাহায্যে অল্প অপনোদন করে বললেন—

নিভাই তাই কর্। আমার এক বৃহত্তর জ্ঞান এনে একটু দেখা।
এই প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্ত নিভাই, সন্ধ্যাপ্রহণের পর মহাপ্রভুকে
কোশলে শান্তিপুত্র অবৈতালয়ে আনয়ন করেন। মহাপ্রভু এই স্থান
হস্তে মাতৃ আশীর্বাদ মন্তকে ধারণ করে নীলাচল যাত্রা করেন।
বাহোক নগরবাসিগণ নিম্নায়ের অহুলজ্ঞানে তৎপর হলেন। শচীমাই
মনে করলেন—এতদিন দর্শ করে আসছি নিমাই,

(আমার তনয়, আমার আহার, আমার নিমাই—। [এখন দেখছি
নিমাই শুধু] আমারতো নয়, বিশ্ববাসী সবাইই হয়—)।

[৩য় প্রলাপ]

বাটার অনতিদূরেই খেওয়াবাট। সেই বাট পার হয়ে পরবর্তী গ্রাম।
অতিক্রম করলেন। এই বাট এবং গ্রাম অধুনা নিদমা নামেই পরিচিত।।
বোধ হয় গৃহত্যাগীর গমনে বাধা না দিয়া নির্দোষোচিত ব্যবহার
করেছে বলেই নিদমা নামে অভিহিত হয়েছে। এই সুবিশুদ্ধা শ্রোতবিনী
গঙ্গাপারের বৃক্ষাঙ্ক অত্রতো দূরের কথা, পাটনীও জানে না। বাহোক—
অকণোদয়ের পূর্বকই পুনরায় মহাপ্রভু জাহ্নবীকূলে উপনীত হয়েছেন। পূর্ণা-
ভাগে রক্তরাগে স্ফূর্ণালবণ উদিত হচ্চেন। দূর হতে জনৈক কৃষক মনে
করছে—যর্ণের স্তূপ, চলে যাচ্ছে। লোভ সংবরণ করতে না পেরে
হুটুয়ে। কিয়ৎকাল এসে বুল্লো—তাতো নয়? তখন ডাবছে—

জিতালী, ভাটিয়ারী। ১৩

মিথি কি মানুষ গঠেছে।

মাটির মানুষ: পাথরের মানুষ: রঙের মানুষ:—

এই যে মানুষ: কত মানুষ: এই ভবের পারে ;

আগুন দিয়ে তৈরী মানুষ: [ও তাই] কেউ কি দেখেছে:

কুলে কাটা ছাঁচে ঢালা তুণে তোলা নয়রে—

নিরিবিলা বসে বিধাতা করেছে কল করে ;

কারুকরের ওস্তাদগিরি (ও ভাই) খুব ফলা'য়েছে ।

কলে যদি হয়ে থাকে তা হলে কি মাত্র একটাই হয়েছে ? তাতো নয় । তবে ঘণাক্ষরবৎ, তাও সম্ভব নয় । সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—সাধারণ পঞ্চত্বাত্মক দেহ!- যখন নন্, তখন তাঁর ইচ্ছা তিনিই জানেন । অতএব—

তারক বলে কিসের মানুষ কে চিনিবে কি করে—

এই মানুষের সেই মানুষ কি চিন্তে জুয়ায়রে ;

জুস্ ছেড়ে যে হয় না বেহুস [ও ভাই] সেইতো চিনেছে ॥

অরুণ বরণ কিরণ মাঝে মহাপ্রভুর অরা অর্থাৎ অগ্নিসদৃশ স্বীয় কাস্তি-চ্ছটা চতুর্দিকে ছড়া'য়ে পড়েছে, সূচিকণ কৃষ্ণ চাঁচর কেশরাশি অগ্নিশিখার জ্বা'শোভা পাচ্ছেন । রাখালদের মধ্যে একজন অন্তর্যমক বল'ছে—

(কোন কামারের গড়নরে ভাই, এদেশতো এমন কেউ নাই—) ॥

সে উত্তর দিল—ও কি কর্মকারের সম্পত্তি ? হয়ত : কোন্ বড়-লোকের ফরমাস । পদকর্তা বল'ছেন—

(বড়লোকের ধার ধারে না, বড়'র মত বড় না হলে— । কামারতো ওর লাগে নারে, কামলাগরে ডুবে আছে—) ।

কাওয়ালী । - ১৪ :

ভাবেতে বিভোরা গোরা ধায় নিজ মনে ॥

ভানু বিভাসিত তনু অরুণ কিরণে ॥

চম্পক নগরে গিয়া জাহ্নবীর কুলে ।

বসে এক বট বৃক্ষের ছায়া শীতলে ॥

যমুনা বিক্রম হয় গঙ্গা দরশনে ।

নীলাকাশে চেরে পুনঃ ভাবে মনে মনে ॥

(আমার মরণ ভাল, কৃষ্ণ সাক্ষাৎ যদি না হল—) । আকাশের
গায়ে ভাঙা ভাঙা নীল মেঘগুলি দেখে আবার মনে করছেন—

গড়ধেমুটা । ১৫

পরি নীলশাড়ী যায় সারি সারি, গোশের কিয়ারী সব ।

জাহ্নবীর জলে হিয়া তিয়াগিলে আর কি নয়ন্ পাব ॥

(আমার মরা হল না, মরে গেলে আর আশি পাবো না—।
ঐ যমুনার কালজলে, কালারই রূপ জলে—। উল্লাসে কলসী দোলে,
হল্ হল্ হল্ দোলেরে ঐ—। নাচে তালে তালে তালে, তাল
তমালের কালচায়া—) ।

মেয়েরা গঙ্গার ঘাটে যাতায়াত করছেন এবং এক একজন এক
এক প্রকার আলোচনা করছেন । একজন বলেন—দিদিগো,

নয়নের কোণে বারেক হেরিশু, নখরে মণির সারি ।

সব আখি দিয়া নারিশু হেরিতে স্বজন গঙ্গনে মরি ॥

অন্য একজন বলছেন—

কামের কামান হানিল বুকে, হিয়া হল জর জর ।

কি কহিব সই মরমের কথা অঙ্গ কাঁপে ধর ধর ॥

(আমার বুক ভাজিল, কামের কামান মেরে—। নিঠুর নাটুয়
বড়, কামান মেরে নারী বধে—) । তাতে আর একজন বলছেন—

নিঠুর নাটুয়া কভু না কহিও, বিধাতা করেছে ছল ।

এক আখি কেন গঠেছে বিধাতা লাখ আখি নাহি মিল ॥

অপর একজন বল্ছেন—

কনক কিস্তি হরিজ্ঞা করপ, তামরে বা হরিতাল ।

কিরূপ করেছে বুকিতে নারিগু ঘোমটা হইল কাল ॥

(আমার কাল হইল, ঘোমটা—, রূপমাধুরী হেরবার কালে— ॥
তখন ঘোমটার তলে গেমটা নাচে, রূপ দোকানীর দোকান দেখে—) ।
পদকর্তা বলছেন—(প্রাণের মাঝে নাচা নায়ে, নইলে যিছে নেচে, কাজ
কি হবে— । দোকান পেতে বসে আছে, ভবের হাটে রূপদোকানী
টান্দে—) । কেহ বললেন—(চাঁদের ফাঁদ পেতেছে, নারী পাখী ধরবে
বলে—) ।

অন্য একজন বললেন—আমার মনে হয়, ও দোকানী নয় ; ব্যাধের
ছেলে । কেননা—আমায়,

(বাণ মেয়েছে, রামধনকে কামবাণ জুড়ে—) । কেহবা বললেন—
(ব্যাধের ছেলে নয়গো, জেলের ছেলে হয়গো— । জাল পেতে বসেছে,
চাঁদ্র চুগে জাল করে—) । কেহ বলছেন—

এ যোবন মীন সে রূপ-সাগরে দরশে শীতল ভেল ।

পরশে না জানি অরও কত মুখ কৈছন করম হাল ॥

রতির বিহনে পৌরিতি বঁধন বিফল রস-বিলাস ।

দরশে পরশে কিবা আসে যায় ভনয়ে তারকদাস ॥

আবার এক বললেন—(সেওতো এক সাধন বলে, দরশ পরশ বাহ্য
মিলে— । কতু মিলে না, সাধুর সঙ্গতো সাধন বিনে—) ।

এইবার একজন তাঁর প্রকৃত জীবনের কথা ব্যক্ত করছেন—

(অরাস্তরে) ১৬

এ জদয় কাননে, গৌররূপ বাঘ ঢুকেছ— ।

মন হরিণী ঘাড় ভেঙ্গেছে ধৈর্য্য ছুরার ভেঙ্গে ॥

লজ্জা স্রুণা শুভে, শমদম তিতিকাদি—।

মানেন মানেন মান দিয়েছি মানের মাথা খেয়ে ॥

পদকর্তা বলছেন—

ও নবীন নাটুয়া—নব কসের স্নসিক ভূমি ।

যা কর তা কর ভূমি আমাদের হৈয়া ॥

‘নেয়েরা মনে করছে—অন্তো লোকের ভিড় শুধানে, বোধ হয়
ওটা পারঘাটা হবে । হয়তো মৃতন পাটনী, দেবা শান্তনা কুঝোছে ।
পদকর্তাও তাই বলছেন—

চৌতাল । ১৭

মৃতন পাটনী বটে বসেছেন পারের ঘাটে,

পার করিতে কলির জীবগণে ।

(লাগে না লাগে না পারের কড়ি, ভন্দনী দিতে পাড়ি লাগে না ।)

সাজা’য়ে নামের তরি আপনি সেজেছেন কাণ্ডারী,

অমুরাগের বালায় দিয়ে টেনে ॥

(ভুবে না ভুবে না নামের তরি, খোঁড়াই বত হোক না ভারি
ভুবে না ।)

(সাজায়ে নামের তরি, নিজে সেজেছেন কাণ্ডারী—। আপনি
মাকি গৌরহরি, নিতা’য়ে করেছেন দাড়ী—। গোর্য আমার নজল
ভারি, পার করিতে নেয় না কড়ি—। আরও বেঁচে বেঁচে পার
করে, জাতির বিচার করে নারে—। আরও জীবের ভয় নাইরে,
বেঁচে এবার ভবপারে—। আর না হবে বাহ তুলে, বোল হরিবোল
হরি বলে—) ।

মহাপ্রভু বিজ্ঞানান্তে কটক নগরভিমুখে গমন করছেন । রাজ্য
বারই দৃষ্টিপথে পতিত হচ্ছেন—সেইই শ্রীপদের অঙ্গগামী না হয়ে স্থির

থাকতে পাচ্ছে না। প্রগল পথে জেলেপেলের। সমবেত কণ্ঠে বলছে—
[ভাইরে, ভাইরে] দেখুবি যদি আর নারে ভাই, এমন মানুষ কত
দেখিস্ নাই—। দেখিস্ নাইরে দেখুবি নারে, রূপের ছটায় আলো
করে—। তুন্সি নাইরে তুন্সি নারে, হয় নাই আর হবে নারে—)।
একটা বালক বলে উঠলো—(সিঁটিছাড়া রং নেগেছে, সং গেছে ভাই
চং ধরেছে—)। অত্র একজন বললো—(রং মাঁখা নয় রঙে ধরা, ও
একদেশী মানুষের ধার—)। পদকর্তা বলছেন—(তাইতোরে ভাই
ঠিক ধরেছো, এ মানুষের মানুষ নয়রে ও—। পাপ অন্ধকার ঘুচাইতে,
এসেছেরে গোলক হতে—। তাইতে অতো রূপের ছটা, নধর দেহের
অধর ঘট—)।

{ মনে মনে হাসেন প্রভু চলেন ধীরে ধীরে }
{ কত বা কটাক্ষাংস করেন পাছে কিরি }

এইভাবে বহুজন সমভিষাহারে—

ভাস পাহাড়িরা।

হরষিত চিত লৈয়া কণ্টক নগরে গিয়া,

উজ্জলিত ভারতী ভবনগো।

নগরের বাল বৃদ্ধ যুবক যুবতী যত,

উপনীত হ'লেন অগণনগো ॥

মহাপ্রভু কেশব ভারতীকে বললেন—আপনি আমার সম্মান-মন্ত্র
দান করুন। ভারতী মহাশয় নিরীক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলেন। কি
বলবেন—কিছুই স্থির কর্তে পাচ্ছেন না।

(এক রমণী বিষহীণ, বিনাইয়া বলে বাণী,—। নবীন নাগর বসে
দেহ মূন দেই অকাভরে—)।

ইচ্ছা হয় মনপ্রাণ করি এবে বিসর্জন,

ওগো দিদি রসের সাগরেগো ।

ইহার রমণী যেহ কেমনে ধরেছে দেহ-

তেয়্যাগিয়া নাট-নটবরেগো ॥

অন্য একটী মেয়ে বল্লেন—

(ওতো নয় সে রসের-ভরা, ভিতরে ওর গরল পোরা— । নইলে
কি হয় গৃহ ছাড়া, নারীর প্রাণে দিয়ে থাড়া—) । অপর একজন
বল্লেন—(ওর নাই ঘরণী, জনক জননী কিথা— । ওর বল্লতে বুঝি
কেহ নাই, মনোহুণে গৃহত্যাগী তাই—) ।

আর একজন বল্লেন—এ'র নিছের কেউ না থাকতে পারে কিন্তু—
যে দেশেতে ছিল এহ সে দেশে কি নাহি,কেহ,
যদি কেহ পুরুষ নারী থাকেগো ।

এ হেন রসিক রায়ে জন্মের মত বিদায় দিয়ে,

দেহে প্রাণ কেমনে সে রাখেগো ॥

(সে দেশে কি মায়া নাইরে, মায়া কি ভাই পাষণময়রে—) ।
অন্য কেহ বল্লেন—(পাষণ-হয়েও খায়নি গলে, অল হয়েও কি আসতে
নারে—) ।

জনৈক অনাথা অবাঙ্গবা একমাত্র পুত্রের জননী শোকোচ্ছ্বসিত
হৃদয়ের মনন বেগ ধারণ কর্তে না পেরে বল্লেন—

জনম তুখিনী আমি পুত্রহারা কান্দালিনী,

মা বোল বলে ডাক'র কেহ নাইরে ।

ওরে আমার কান্দাল হেলে ডাক'রে একবার মা বোল বলে,
ভাপিত হিয়া শীতলিয়া লইরে ॥

(তাপিত হিয়া শীতল করি, আয়রে তেরে বুকে করি-- ।
একবার আমায় মা বলে ডাক্, পুত্রশোকানল নিভে-যাক্—) ।

পুত্রশোকাতুরা বিধবাকে নিমাই পুত্রনির্বির্শেষে ‘মা’ ডেকে
বল্লেন—এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডই আমার পিতামাতা । তোমাদের ঠহ-,
পরকালের সুখ-শান্তির সংস্থানে ত্রুতী হতে যাচ্ছি । °তুমি ‘মা’ হয়ে পুত্রের
অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত আশীর্বাদ দাও এবং ভগবানের নিকটও প্রার্থনা কর ।

এই বলে ভারতীকে বল্লেন—আপনিতো আমায় কোনও কথাটি
বল্ছেন না ।

ভারতী বল্লেন—কৃষ্ণজগতে পৌছাতে হলে প্রথমে মায়া জগতকে
অতিক্রম করতে হয় । মহাপ্রভু তাতে বল্ছেন—

(শুধু মায়া নয়, মোহ সদা রয়—, মায়া সনে—) ।

{ মোহমণি শিরে ধরা সে মায়া নাগিনী } । আমি,
{ মম ভাগ্যে বিক্ষুব্ধিয়া মাই শচীরাগী }

(ছেড়ে এসেছি, মায়া মোহ দুইই আমি— । নাইকো সে ভয়
‘তাই এসেছি কাটোয়ায়— ; নদে ছেড়ে এই কাটোয়া—) ।

ভারতী এবার বল্লেন—তা হতে পারে কিন্তু ৫০ বৎসরের পূর্বে
সন্ন্যাস বা বানপ্রস্থ অবলম্বন করা শাস্ত্র নিষিদ্ধ । নিমাই বল্লেন—
না হবার হলে ;

(পক্ষাশেও হয় না, পক্ষ আশে মন মজিলে—, পক্ষ মকার না ছাড়িলে—।

বাইটেও হয় না, ছয়ে শূন্য না দিলেভো— ; বড়্রিগু বশ না হলে— ।

সত্তরেও হয় না, সত্তরে শাস্ত্রিক না হলে— ; সে ভাবের সাধনা
বিনে— । আশিতেও হয় না, অষ্টসিদ্ধির আশা বিনে— । [জরুর কাছে]
আসিতেও হয় না, আসি বলে কাল কাটালে— । নব্বইতেও হয় না, নব-
বিধা ঔজ্জ্বল্য বিনে— । আবার শতেও হয় না, সত্তের সঙ্গ না করিলে—) ।

অতএব না হবার হলে সমগ্র জীবনেও হয় না। তাই বলছি —
সেদিন আপনি যা আমায় বলে এসেছেন, আজ তাই করুন। ভারতী
কি আর করবেন, মধু নাপিতকে ডেকে তা'কে বলেন—মধু, এই
যুবকের মস্তক মুণ্ডিত কর, নখাদি কর্তন কর। তখন মধু যুবকের
আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করে মনে মনে ভাবছে—

[হরিহে হরিহে, আজ আমারে কি দায় ঠেকালে ? তুমিতে। বিপদভঞ্জন
শ্রীমধুসূদন। ওহে নারায়ণ—আমি],

(কোন পরাণে কেমন কবে, ক্ষুর দেবো ঐ চাঁচর চূলে—)।
ভারতী বলেন—মধু, “শুভ্র শীঘ্রং গতি।” মধু বলছে—

(মনে নাহি বলেরে, ক্ষুর দিতে ঐ চাঁচর চূলে—। কি জানি কি করিরে,
নবীর পুতুল অঙ্গে—)।

ভারতী ভরসা দিয়ে বলেন—না মধু, তোমার কোনও ভয় নাই।
নিঃসন্দেহে ক্ষৌরকার্য্য কর। মধু যেন দম্ভাহন্তে পতিত। বাধ্য হয়েই প্রভুর
মস্তকে ক্ষুর রক্ষা করলো কিন্তু—

(হাত নাহি চলে, চাঁচর চূলে ক্ষুর দিতে—)।

প্রভুর মস্তকের পদগন্ধে মধুর গ্রাণ প্রফুল্লিত হয়ে উঠছে যেমন
অম্লি চিন্তায়ও মন অবসন্ন হয়ে পড়ছে। তাই মধু স্বগত বললো—
(কি জানি কি হয়রে, একে আমি মহাপাপী তাতে—)।

মধুর অগত্যা মহাপ্রভুকে প্রকাশ্যেই বলতে হ'ল—

(আমিতে। তোমায় চিনুতে নারি, কি করিতে কি না করি—)।

অতএব আমায় ক্ষমা করুন। যেহেতু—

(সে হাত বল কার পায়ে দেবো, যে হাত তোমার মাথায় দেবো—)।

মহাপ্রভু বলেন—

(দিতে হবে না, কার পায়ে হাত তোমার আর—। খজ্জ হবে,
দেব দ্বিজের সেবার হস্ত—। বড় ভাগ্যবান, পুণ্যবান তুমি অতি—)।

পদকর্তা বলছেন—শুধু পুণ্যবান নন, মহাপুণ্যবান। নইলে—
(কিছু কিংবা না, অবাচিত কৃপা তোমার—। যাঁর ভাগ্য হয় সুপ্রসন্ন, তাঁরে
তুমি কর ধন্য—। আমার ভাগ্য কবে হবে, এই ভাবে কি জনম যাবে—)।

মধু সর্বপ্রথমে মন্তক মুণ্ডন করলেন। পরে নখ-ছেদনকালে
দেখলেন—“ধ্বজত্ৰজাকুশাঙ্কিত ত্রীগদপঙ্কজ।” তখন—

[নয়ন-জলে ভেসে ভেসে ভাবেন মধু; মনরে! আর কেন তুমি কি
ধন চাও? সর্ব-ধনের শ্রেষ্ঠধন আত্মপ্রাণের মাঝে লুকাও]

মহাপ্রভু মধুর নয়নধারা দর্শন করে বললেন—মধু, তুমি কান্দ কেন?
কি চাও মধু? মধুর দিব্যজ্ঞান উপস্থিত। তিনি ভাবলেন—আমি না
চাহিতেই যে পদে—

(ধন্য অর্থ কাম মোক্ষানাং, সে পদ আজ লাভ করিলাম—)। তাই
বললেন—ঠাকুর, আমার যা পাওয়া উচিত তা পেয়েছি। অতএব আমি,
(আর কিছু চাই ন', তব রাক্ষাচরণ বিনে—। চাহিলেও দিও না,
তোমার ঐ চরণ বিনে—)।

একদিন প্রবেরও এই অবস্থা ঘটেছিল। তিনি বলেছিলেন—

স্থানান্তিলাষী তপসি স্থিতোহহং
জাং প্রাপ্তবান্ দেব মুণীশ্চ গুহ্যম্।
কাচং বিচিহ্ননিব দিব্যরত্নং
স্বামিন্ কৃতার্থো'স্মি বরং ন যাচে ॥

তবে ভাবছি মুক্তি কামনায় পিতামাতা ভগবানের কাছে সন্তান
প্রার্থনা করেন। আমার ছায়পুত্র পিতামাতার মল-মুত্র স্বরূপ। কেন না
আমি তাঁদের মুক্তির উপায় কর্ত্তে পারি নাই। অতরাং—

(কি হবে উপায়, পিতা পিতামহের বল—)।

মহাপ্রভু বললেন—গদ্যধামে তাঁদের উদ্দেশ্যে পিও দান কর। মধু
বললেন—সেতো বহুবার সাফেসা; আমার ছায়া সে কার্য অসম্ভব।
মহাপ্রভু এবার দয়াপরবশ হয়ে বললেন—

চুংরী । ১২

শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম কর গয়াধাম ।

তগুল করিয়া লহ দেহ উপাধান ॥

(দেহ পিণ্ড দাওহে, কৃষ্ণপদ গয়াস্থরে—) মধু বল্লেন—ওধু তগুলোতো
পিণ্ড হয় না। তাতে তিল, দ্বত, রস্তু। এসবতো চাই। মহাপ্রভু বল্লেন—

শমদম তিতিক্ষাদি তিলকুল দিয়া ।

আসক্তির ঘৃত তাহে দাও মিলাইয়া ॥

(অমুরাগ রস্তু, তগুল তিল ঘৃতে দাও—) ।

মধু পুনর্বার বল্লেন—দর্ভ, অর্ঘ্য, তুলসী এসব কোথায় পাবো ?
মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—

বিশ্বাস কাশেতে রাখ ভক্তিদূর্বাদলে ।

প্রেমের তুলসী দাও তাহার উপরে ॥

মধু এবার বল্লেন—আমিতো মস্ত জানি না। মহাপ্রভু বল্লেন—
অভিলষিত বিষয়ের প্রার্থনাই তোমার মস্ত। অতএব

(মন পুরোহিতে বরণ কর, জ্ঞান প্রদীপের আলোয় বসে—) তাতেই
তাদের হবে মুক্তি, অস্ত্রে নাহি দিও মতি—। আরতো জীবের নাইরে
গতি, তাইতে তিনি অগতির গতি—) ।

এইভাবে মধুর ব্যবস্থাটি করে শুদ্ধ শাস্ত্র এবং সমাহিত চিন্তে অবস্থান
করুছেন। এমন সময় বহির্বাসাদি উপকরণ সহ ভারতী গোসাই
এসে বল্লেন—

(ভাবান্তর) ক ।

আয়রে নিমাইচাঁদ আয় শুভকণে ।

সুসজ্জিত করি তোরে নানা আভরণে ॥

(সাজাইব মনোখেদে, জয়রাখে শ্রীরাখে বলে—। সেইতো এক
দিন মনোসাধে, সাজিরেছিল মা যশোদে—। আজ সে মা তোর খেকেও
নাট, হতভাগ্য আমি আছি তাই—) ।

শ্রীগোপাল গোপাল পালনের জ্ঞাত রাখাল সাজে গোষ্ঠে গমন
করতেন। আর নিমাই আজ হ'তে জীব রক্ষা ও উদ্ধারের জন্য সন্ন্যাস-বেশে
দেশে দেশে ঘারে ঘারে পরিভ্রমণ করবেন। তাতে আবার আনন্দেরও
অবধি নাই। তাই বলছেন—

(আফলাদের আর সীমা নাইকে, তাই সাজাই আজ নিমাই তোরে—।
আয় যশোদার নয়নমণি, আমি মা তোরা শচীরাজী—)।

নিমাই তখন— শ্রীপদে পাতুকা দিল বহির্বেশ পরি।
দাঁড়া'ল নিষ্পন্দ-পদে যেন হেমগিরি ॥
তিলক চন্দন সবে গৌরাজের অঙ্গে।
সুবাসিত ফুলমালা দেয় নানা রঙ্গে ॥

(ধরাতেতো ধরে না, গৌরাজের রূপরাশি—। যেন শত রবি শশি,
সমবেত উদয় আশি—)।

যজ্ঞসূত্র বিনিময়ে ঝুলি নিয়ে কাঁথে।
দণ্ড কৌমণ্ডল করে বলে জয়রাধে ॥
(নেবগণ দেখে, স্বর্গপথে দাড়াইয়ে—; অনিগিষে চেয়ে আশি—)।

দক্ষিণে ভারতী গৌসাই ভাবে নিজে ধন্য।
মন্ত্র দিয়ে নাম রাখে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ॥
স্বর্গ হ'তে সুরগণ সুধায়ুষ্টি কৈল।

নদিয়া ছাড়িয়া নিমাই সন্ন্যাসী হইল ॥
(হরেকৃষ্ণ বলে, নিমা'য়ে বেড়িয়া সবে—; প্রেমানন্দে বাহুতুলে—;
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ—) ইত্যাদি।



দশপত্রিকঃ

মৌড়েশ্বর গণপতির মন্ত্রী নরসিংহ ওয়াব পুত্র লাইড়িমাধিপতি দিবা-
সিংহের দ্বারপাণ্ডিত। কুবের তর্কগণনন। তৎপুত্র কমলাক্ষ, ইনি স্বয়ং
দেবাদিদেব মহাদেব। ইহার মাতা লাভাদেবী। জন্ম নবগ্রামে, ১৩৫৬
অষ্টম শকাব্দে মাঘী শুক্ল সপ্তমীতে। পত্নী নারায়ণপুরের নৃসিংহ ভাট্টীর
পালিতা কন্যা সীতাদেবী। সীতা অযোণী-সম্ভবা পদ্মজা, ব্রহ্মণ্ডে যোগময়া
বা পৌর্ণমাসী। দীক্ষাগুরু মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ী মাধবেন্দ্র পুরী। দীক্ষা-
কালীন নাম “অষ্টমত।” অন্তর্ধান ১৪৭২ শঃ শান্তিপুণ্যপ্রমে।

যশোহর মাণ্ডরা তালখড়ির অগস্ত্য চক্রবর্তীর পুত্র গোবিন্দ। তৎপুত্র
পদ্মনাভ, দীঃ নাঃ পরমানন্দ। ইনিই লোকনাথের পিতা। মাতা সীতাদেবী।
জন্ম ১৪০৫ শঃ। দীঃ শিঃ গুরু অষ্টোতাচার্য। অঃ ১৫০৮ শঃ শ্রীগোবিন্দ-
ভবনে আবাড়ের কৃষ্ণনবমী। বঃ মঞ্জুলালী বা লীলামঞ্জুরী। প্রধান সহচরী
লোকনাথ নান্দীমুণী বা প্রেমজুরী—ভূগর্ভঠাকুর, গদাধরের শিষ্য।
উত্তরবঙ্গে গঙ্গাঘাটীর রাজা কৃষ্ণানন্দ রায়ের পুত্র (নারায়ণী নন্দন)
নরোত্তম লোকনাথকে আত্মসমর্পণ করেন। ইনি চম্পকমঞ্জুরী চক্রবর্তীর
বংশধরগণ মর্ত্যমানে ভট্টাচার্য উপাধিতে পরিচিত।

নিত্যানন্দের পিতা বীরভূম একচক্রনগরে মৌড়েশ্বরের পুত্রারী হাড়াই
পণ্ডিত, মাতা পদ্মাবতী। জন্ম ১৩২৫ শঃ মাঘী শুক্ল ত্রয়োদশী। পত্নী বসুধা ও
প্ৰত্যানন্দ জাহ্নবী। দীঃ শিঃ গুঃ মাধবেন্দ্র। অঃ ১৪৬৩ শঃ ৬ ড়মহে। ইনি
পূর্বে লক্ষ্মণ, পরে বলাই, এবার নিতাই।

হরিনাস শাপদ্রষ্ট ব্রহ্মা। পিতা মনোহর চক্রবর্তী। জন্ম খুলনা
বৃদ্ধবীপ বা বুটান কলাগাছিয়া, শঃ ১৩৭২। আশৈশবে স্নেহে কর্তৃক
হরিনাস অপহৃত ও ১৮ বৎসর বাদে প্রতিপালিত বলিয়া ‘যবন’। হরি-
প্রেমামুরাগী তজ্জ্ঞ হরিনাস—নিয়ানন্দের প্রাণ। অঃ ১৪৪৭ শঃ নীলাচলে।

শ্রীমদ্বাহুভূর পিতা অগস্ত্য, ঢাকা দক্ষিণ দস্তরালাল উপেন্দ্র মিশ্রের
পুত্র। মাতা নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা শচীদেবী। মাতার দশম গর্ভে জন্ম
১৪০৭ শঃ ফাগুনী পূর্ণিমাযোগে (পুঃ ফঃ নঃ, সিঃ লঃ)। পত্নী
বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মী ও রাধাপণ্ডিত সনাতনের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া। দঃ গুঃ
ঈশ্বরপুরী। অঃ ১৪৫৫ শঃ আষাঢ়ী শুক্লসপ্তমীতে নীলাচল ভগ্নগর্ভে দেহে।

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্টরঘুনাথ। শ্রীজীব গোপালভট্ট দাসরঘুনাথ।

ইহার ব: লবঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণ, বিলাস, অনঙ্গ বা গুণ, রতি ও রসমঞ্জুরী।

কণ্ঠটিকায় শ্রীসর্বজ্ঞ জগদ্বন্ধুর পুত্র অনিরুদ্ধ। ত: পু: রূপেশ্বর।

মত: পু: পদ্মনাভ। ত: পু: কুমার বৈদিক। ত: পু: অমর, সন্তোষ ও বল্লভ। জন্ম স্বাক্ষর: ১৩৮৬, ১৩৯২ ও ১৩৯৫ শ: বশোহর কুতোয়াবাদ প্রেমবাগ বা প্রেমভাগ অধুনা পোমড়াগ। নবাব হুসেন সাহ প্রদত্ত যাবনিক নাম দ্বীরশাস বীরশাস ও সাকর মল্লিক। দ: গু: মহাপ্রভু। দি: না: সনাতন, রূপ ও রামাইত মতান্তরে অল্পম। সনাতনের অ: ১৪৭৬ শ: আবাতি পূর্ণিমা তিথিতে ৬মঙ্গলমোহনের বাটিতে। ইহার ৫ মাস পরেই অগ্রহায়ণের শুক্ল জ্যৈষ্ঠীতে রূপের অমৃতধান।

রঘুনাথ ভট্টের পিতা তপন মিশ্র। জন্ম ১৪২৭ শ: কাশিগামে। দি: গু: মহাপ্রভু। অ: ১৪৭৬ শ: ৬গোবর্দ্ধনজী'র বাটিতে আশ্বিন মাসে শুক্ল-দ্বাদশী তিথিতে।

শ্রীজীবের পিতা বল্লভ। জন্ম ১৪৩০ শ: রামকলিতে পৌষে শুক্ল-তৃতীয়া। দি: গু: চ্যোষ্ঠীতে রূপগোবিন্দ। অ: ১৫১৮ শ: পৌষমাসে শুক্ল-তৃতীয়ায় শ্রীরাধা-দামোদরের প্রতিষ্ঠালয়ে।

কাবেরীদীপে শ্রীরক্ষক্রে বেলগুড়িগ্রামের বেকট ভট্ট গোপালের পিতা। জন্ম ১৪২২ শ:। দ: গু: মহাপ্রভু। অ: আবাতি শুক্লপঞ্চমীতে ১৫০৭ শ: শ্রীরাধারমণজীর, বাটিতে। কাটোয়া গঙ্গাতীরে চাকান্দি গ্রামের গঙ্গাধর ভট্টাচার্য বা চৈতন্যদাসের পুত্র শ্রীনিবাস শ্রীগোবিন্দ মন্ডরে গোপালের রূপালাভ করেন। ইনিই মণিমঞ্জুরী।

মুক ত্রিবেণী-তীরে সপ্তপ্রামাণ্ডর্গত কুরুপুংবাসী কোটীপতি গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ। জন্ম ১৪১৬ শ:। দি: গু: কুলশুক্ল যহনন্দন তক-চূড়ামণি। অ: ১৫০৫ শ: আশ্বিনের শুক্লদ্বাদশীযোগে গিরি-গোবর্দ্ধনের পাদদেশে অরিত বা অরিত্ গ্রামে স্বীয় সাধনালয়ে। মহাপ্রভু ইহাকে স্বরূপ দামোদরের হাতে অর্পণ করেন বলিয়া ইনি স্বরূপের রঘুনাথ। উড়িষ্যার ধারেন্দ্র বাহাধরপুরের সদগৌণ কৃষ্ণমণ্ডলের (পূর্ণ নিবাস বঙ্ক-নগেশ্বর, পত্নী হরিকা) পুত্র কৃষ্ণদাসকে স্বাধীকৃতকীরে নবজীবন দান করেন। ইনি কনকমঞ্জুরী।

